


El ex juez federal Víctor Brusa fue condenado a 21 años de prisión por apremios calificados reiterados en ocho hechos P/10/11

## Primera condena a un juez por los crímenes durante la dictadura






Ilustrado
por Luis Felipe Noé

Cristina Kirchner convocó al diálogo a los sesenta importantes empresarios que reunió anoche en Olivos P/4/5

## “El Estado es el mejor socio de los empresarios”

# Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7600 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

### MACRI NO PUDO SOSTENER A POSSE

Apenas doce días después de su juramento, el flamante ministro de Educación porteño renuncia en medio del escándalo desatado por sus controversias con los gremios docentes y el mundo del rock y su reclamo para que sean amnistiados los represores. Lo reemplazaría Esteban Bullrich P/2/3

# EYECCION PRECOZ

Un límite para Macri, por **Nora Veiras**

Fotomontaje: Alejandro Elías

## CAMPEON

Decenas de correos no deseados, con publicidad para bajar de peso, elongar el pene, realizar inversiones fabulosas o loterías ultramillonarias inundan las computadoras de todo el mundo todos los días. Hay un “campeón del correo no deseado”. Se trata del neocelandés Lance Atkinson, a quien se le atribuye el envío de millones de estos mensajes. La organización para la que trabajaba habría enviado por lo menos un tercio de todos los correos de este tipo alrededor del mundo. Finalmente, el campeón Atkinson fue condenado ayer en Australia a pagar 200 mil dólares de multa.

Con Maradona en la platea, Argentina perdió 4 a 2 con el combinado de Cataluña P/28/29

## A la Selección le hicieron pito catalán

23 La Legislatura bonaerense votó su separación del municipio de Chascomús P/18

## Lezama ya es autónoma

**40** La Maga, por **Mario Goloboff**

La Cámara Federal confirmó los procesamientos de Cavallo y Menem por los sobresueldos P/12

## Los sobres no alcanzaron para evitar el juicio oral

**17** La ventana
Escriben: **Daniela Monje y Colectivo Abrojos**

### La Corte ratificó a Oyarbide y la Cámara lo orienta

# Espionaje paraestatal

La Cámara Federal porteña instruyó al juez para que indague sobre "la posibilidad cierta de estar frente a un aparato paraestatal de espionaje", montado por Fino Palacios.

**Por Irina Hauser y Raúl Kollmann**

La Sala I de la Cámara Federal dobló la apuesta en la causa de las escuchas ilegales y advirtió que la trama que involucra al ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios y al ex policía y empleado porteño Ciro James, revela "la posibilidad cierta de estar frente a un aparato paraestatal de espionaje de dimensiones por el momento desconocidas". El tribunal decidió "exhortar" al juez Norberto Oyarbide a que "extreme los esfuerzos" en la investigación acorde con "la gravedad de los hechos". La definición surge de un fallo firmado ayer en el que el tribunal confirmó los procesamientos de Palacios y James e indicó que deben seguir con prisión preventiva. No fue la única noticia adversa que recibieron en un mismo día: la otra es que la Corte Suprema resolvió por unanimidad que el expediente deberá quedar a cargo únicamente de Oyarbide y no, como pretendían el policía favorito de Mauricio Macri y otros imputados, en manos de la justicia de Misiones, de la que esperaban mayor benevolencia.

El fallo de la Cámara Federal, al que accedió **Página|12**, le señala al juez que no debería detenerse en cada pinchadura telefónica en forma asilada porque todo hace suponer que se habría partido de una estructura de espionaje. Dice que "fue acertada la primera impresión" de Oyarbide "sobre la gravedad de los hechos" al abrir la investigación, pero sostiene que las primeras escuchas detectadas muestran "solo una arista de una maniobra delictiva de contornos mucho mayores". El tribunal rechazó así los intentos de Palacios por anular lo actuado por el juez, con el argumento de que lo que había era un delito "acción privada".

Según los camaristas Jorge Ballestero, Eduardo Freiler y Eduardo Farah, existen "pruebas contundentes" que incriminan a Palacios y James, pero deslizan que se debería seguir subiendo en la escala de responsabilidades. "La posibilidad cierta de estar frente a un aparato paraestatal de espionaje de dimensiones por momento desconocidas que se haya servido del sistema nacional de inteligencia y sus recursos para funcionar", advierte el texto, "obliga a extremar los esfuerzos pesquisitivos, pero también aquellos que hacen a la orientación y decisión judicial para abarcar en su justa medida la conducta de los responsables de tamaña maniobra ilícita".

Palacios está implicado en al menos tres escuchas ilegales antes, durante y después de su paso por la jefatura de la Policía Metropolitana: la escucha a Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA, la del empresario Carlos Avila y la del gerente de Supermercados Coto, Rodrigo Blas Velazco. Siempre aparece en coordinación con James, con quien había trabajado en la Policía Federal y fue contratado el año pasado por el Ministerio de Educación porteño en un cargo de asesor legal que para el juzgado fue pantalla de sus actividades de espía. A James, que pasaba muchas más horas en el Ministerio de Seguridad, donde está la Metropolitana, se le imputan una decena de pinchaduras.



DyN

## La segunda Metropolitana

"Es un día histórico para la Ciudad porque, a pesar de todos los palos en la rueda y los tropiezos, estamos cumpliendo con un compromiso", sostuvo el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, al presentar por segunda vez a la Policía Metropolitana (la primera había sido en compañía de Jorge "Fino" Palacios, quien hoy está preso y procesado por el caso de espionaje y el de encubrimiento a la investigación de la AMIA). Macri prometió que la Metropolitana no competirá con la Policía Federal. "Espero que sepamos trabajar en conjunto", dijo el líder de PRO, escoltado por el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, y el nuevo jefe de la fuerza, Eugenio Burzaco. También estuvo el jefe de la Policía Federal Néstor Valleca. Los primeros 400 agentes estarían en la calle en febrero, según prometió Macri, aunque podría volver a atrasarse a marzo.

**La Corte resolvió que Oyarbide siga investigando el espionaje. Rechazó la jurisdicción de Misiones.**

La resolución de la Cámara confirma los procesamientos de Palacios, James y los policías misioneros Diego Guarda, Raúl Rojas y Rubén Quintana por los delitos de intercepción indebida de comunicaciones y falsedad ideológica de documento público, entre otros. También convalida los embargos iniciales de 10 mil pesos. Los camaristas aún no se pronunciaron sobre los procesamientos por asociación ilícita y defraudación a la administración pública que se sumaron la semana pasada.

La detención preventiva de Palacios y James es para el tribunal "necesaria, razonable y proporcional" en relación con los hechos. El fallo fundamenta que deben seguir presos porque, como sostuvo Oyarbide, cuentan con posibilidades –ya que manejan sofisticado equipamiento para hacer espionaje– de entorpecer el expediente. En el caso de Palacios el juez aludió también a sus "contactos políticos".

De la resolución se desprende que aún hay que desentrañar la posible existencia de una organización de espionaje y –aunque no lo explicita pero lo sugiere– su eventual vinculación con el Gobierno de la Ciudad. La escucha ilegal a Leonardo –por la que él mismo apuntó a su suegro Franco Macri y a su cuñado– y la designación de James en Educación justo cuando se produjo esa pinchadura, son dos pistas claves. También el nombramiento de una veintena de ex agentes de inteligencia de la Federal en la Metropolitana y la supuesta designación de ex agentes de la SIDE en áreas de gobierno.

La participación de dos jueces misioneros y cuatro secretarios judiciales en la trama de las escuchas explica sus intentos por lograr sacarle la causa a Oyarbide y mudarla a sus propios tribunales, donde en estos meses cosecharon muestras de protección. El juez Fernando Verón hasta abrió en Posadas una causa paralela a pedido de una de las imputadas. Sin embargo, la Corte Suprema de la Nación en un fallo unánime le ordenó ayer cesar en su intervención y dejar todo el expediente a cargo del magistrado porteño. El tribunal tomó como base un dictamen de la Procuración que decía que la causa debe seguir en Capital Federal, donde "se consumaron las intromisiones ilegales y se habría pergeñado el espionaje".

### El ministro de Educación porteño, Abel Posse, renunció jaqueado por las críticas

# Al final, Macri quedó desPosseído

**A doce días de su asunción, Macri le aceptó la renuncia a Abel Posse. El ministro de Educación se va desgastado por el rechazo de los gremios, los organismos de DD.HH. y todo el arco opositor. Su reemplazante sería el diputado PRO Esteban Bullrich.**

**Por Werner Pertot**

Con sólo doce días frente al cargo, Abel Posse renunció como ministro de Educación de Mauricio Macri. Luego de que el jefe de Gobierno decidiera nombrarlo sin escuchar los cuestionamientos de los gremios docentes, los organismos de derechos humanos y la oposición porteña, el cónsul de dos dictaduras se convirtió en el funcionario más fugaz de la gestión PRO. Posse cosechó un rechazo unánime luego de afirmar que estaban "ilegítimamente encarcelados los militares que lograron el cometido de aniquilar a la guerrilla en sólo diez meses", que los ex detenidos-desaparecidos eran un "residuo de subversivos" y que los jóvenes están "drogados y estupidizados por el rock", entre otras frases memorables. El principal candidato a reemplazarlo es el diputado Esteban Bullrich.

**"Están ilegítimamente encarcelados los militares que lograron el cometido de aniquilar a la guerrilla en diez meses." Posse**

Macri decidió pedirle la renuncia a Mariano Narodowski para darle un cierre al escándalo de espionaje de Ciro James, que cobraba un sueldo de seis mil pesos mensuales en el Ministerio de Educación. En su lugar, eligió a Posse, que consiguió unificar en su contra a todos los gremios docentes, a la totalidad de los opositores y a estrellas de rock, como Andrés Calamaro, León Gieco y Litto Nebbia, entre otros. También lo cuestionaron los jueces de la Corte Suprema Carmen Argibay y Eugenio Zaffaroni y se diferenciaron de él diversos ministros del propio gobierno macrista (en primera fila, Narodowski).

Tras el pedido de que no lo dejara jurar en el cargo, Macri decidió seguir adelante con su designación y le pidió que no hiciera más declaraciones sobre el pasado, sino que se dedicara a hablar de educación. En público, lo defendió como "un intelectual provocador", un argumento que no convenció a muchos. "Esperemos que este hombre entienda qué lugar debe ocupar", murmuraban en el gabinete, mientras Macri le tomaba juramento el 11 de diciembre, hace menos de dos semanas.

Sin embargo, el ministro –que cosechó dos marchas en su corta gestión– desobedeció el pedido del jefe de Gobierno y siguió adelante con su raid mediático. "Qué me va a retar Macri. ¡A mí no me reta nadie!", se jactó, en un reportaje con **Página|12**. Los macristas pensaban coronar el cambio de ministro con la creación de un consejo asesor, al que querían sumar al filósofo Santiago Kovadloff, al rabino Sergio Bergman, al ex ministro de Educación de la Alianza Andrés Delich. Pero luego de las primeras declaraciones del ministro, todos huyeron despavoridos. En las segundas líneas del ministerio tampoco habían caído nada bien sus declaraciones sobre el rock y se quejaban de que iba sólo una o dos horas por día.

"No estaba cómodo con cómo lo estaban tratando la prensa y los sindicatos", explican su renuncia cerca de Macri, en donde detallaron que Posse presentará hoy su renuncia formalmente. "Habló como escritor y la tribuna era otra", sentencian en Bolívar 1. Si bien la noticia representa otro dolor de cabeza para Macri –para colmo, le cae el día en que relanzó la Policía Metropolitana– entre los macristas había cierto alivio por la salida del ministro problemático.

El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta –que dará una conferencia de prensa hoy a las 9 para explicar los motivos de la renuncia– tiene ahora la oportunidad de ubicar a su candidato, Esteban Bullrich, y se ve fortalecido en el ranking interno del gabinete PRO: Narodowski, el ministro saliente, respondía al espacio de Gabriela Michetti y Abel Posse fue propuesto por el secretario general Marcos Peña. Ex compañero de fórmula de Ricardo López Murphy, Bullrich ya fue ministro de Desarrollo Social del gobierno porteño durante


Abel Posse, diplomático durante dos dictaduras, había jurado como ministro el 11 de diciembre pasado.
DyN

la licencia por embarazo de María Eugenia Vidal y es una de las figuras nacionales de PRO.

## Un carbono 14 ahí

Antes de que asumiera, este diario informó que Posse fue designado en el Consulado de Venecia por la dictadura de Agustín Alejandro Lanusse y en 1976 consiguió ser confirmado en el cargo. Durante el menemismo fue designado embajador en Perú, en donde recibió un llamado de atención por su defensa del gobierno de Alberto Fujimori. Hasta el día de hoy –según le dijo a este diario– piensa que Fujimori "era muy popular", pese a que fue condenado por delitos de lesa humanidad. Como embajador en España, cuestionó al juez Baltasar Garzón por los juicios que abrió contra los represores argentinos.

Un día después de que Macri anunciara que lo iba a designar, Posse publicó una columna en *La Nación* en la que ratificó esta línea de conducta: en una diatriba contra los "jóvenes asesinos", señaló que "en la desnaturalización idiomática que viven los argentinos, los mismos dirigentes de la oposición hablan a media lengua y se fugan hacia la prevención educativa (...) rehuyendo la batalla central". Posse aseguró que "en nuestro país el gatillo fácil lo tienen los delincuentes" y remarcó que "reprimir es obligación del Estado".

El ex funcionario PRO acusó al gobierno nacional de imponer "una visión trotskoleninista de demoler las instituciones militares y la policía, como vengándose de los años setenta, cuando una minoría se alzó contra el Estado para imponer una revolución socialguevarista, ajena y aislada de la inmensa mayoría". Y aseguró que los gremios docentes "cuando negocian con los chicos en el medio es como si alguien les pusiera un revólver en la cabeza". Ese día, mientras sindicalistas docentes y opositores pedían su cabeza, en la mesa chica del gobierno porteño se evaluó pedirle que diera un paso al costado. Pero Macri lo ratificó, a pesar del rechazo masivo que derivó en dos marchas y en un grupo de Facebook contra el ministro que ayer a la noche tenía más de 29 mil miembros.

Las mismas posturas fueron defendidas por Posse en columnas anteriores, por lo que en la gestión PRO no pueden alegar desconocimiento. Por ejemplo, en 2006 pidió una "gran amnistía nacional" para los represores, sobre los que se cometió un "exceso de justicia". También sostuvo que se "indemniza subrepticiamente a quienes participaron de un alzamiento contra el gobierno democrático" y que en el gobierno nacional se mantiene la "ilusión de algunos derrotados persistentes que quisieran transformar nuestras Fuerzas Armadas en milicias ideológicas con ideas muertas y enterradas". También defendió al obispo castrense Antonio Baseotto y sostuvo que, con el reparto de preservativos, "se preserva el cuerpo y se sigue enfermando el alma juvenil".

En un reportaje con **Página|12**, amplió su pensamiento sobre los desaparecidos, sobre los que había dicho que en Europa "diez mil muertos le aseguro que no figuran". "Diez mil muertos tampoco es lo que vivió China, Rusia, Francia, España", justificó ante este diario. También aseguró que el rock es "un hecho muy foráneo y que estaba ligado a una cosa que no era muy saludable". Enterrado por su propio pensamiento, Posse le dejará hoy su renuncia al jefe de Gobierno. Tuvo, al menos, un mérito: duró un año menos que el conferencista de Cecilia Pando y ex funcionario PRO, el inolvidable Federico Young.

## Otras voces

■ **Francisco "Tito" Nenna**, legislador porteño por el Frente para la Victoria. "La salida de Posse del Ministerio de Educación es un triunfo de toda la sociedad. No podía ser que un personaje que defendía la represión y estaba en contra de los derechos humanos encabezara la cartera educativa. Una vez más, la movilización popular logró quebrar la obstinación fascista de Mauricio Macri."

■ **Diego Kravetz**, legislador porteño por el PJ. "Están en un nivel de improvisación alarmante. En el área de seguridad tienen a un jefe de policía preso (Palacios), otro procesado (Chamorro) y dentro de Educación tienen un ministro renunciado e imputado (Narodowski) y ahora otro que perdura en el cargo menos de dos semanas. No pueden seguir tratando a la ciudad como si fuese un tubo de ensayo."

■ **Fernando Sánchez**, legislador porteño por la Coalición Cívica. "Macri tiene que reflexionar sobre los funcionarios que designa, y sobre las políticas que implementa. Hasta ahora, sigue estando errado en ambas. Yo pensé que Posse iba a durar tres meses: no duró ni uno. De todas formas, el fondo de la cuestión está en otro lado: Posse es una anécdota. El problema es Macri."

■ **Martín Hourest**, legislador por Igualdad Social. "Que Posse se haya ido es un acto de salud pública. Esto le tiene que servir a Macri para que entienda que hay que terminar con operaciones de marketing como manera de construir gabinetes. Es hora de abocarse en serio al problema educativo en la ciudad de Buenos Aires. El gobierno, luego de haber fracasado con Narodowski y con un provocador cultural como Posse, ahora tiene que sentarse a discutir una reforma educativa de peso."

■ **Juan Cabandié**, legislador por el FpV. "Es una barbaridad haber tenido que llegar a este punto. Con la designación de un cavernícola como Posse al mando del Ministerio de Educación era muy difícil iniciar el período de clases. Se trataba, sin dudas, de una persona sin las aptitudes que requiere un puesto como el suyo. Sus declaraciones fueron en contra de todo el piso democrático alcanzado durante el estado de derecho. La ciudad no merecía un ministro como éste."

■ **Eduardo López,** secretario general de UTE-Ctera. "Es lamentable que Macri tenga que haber esperado que los sindicatos docentes y los movimientos sociales le hayan marcado que Posse rompía el piso de convivencia democrática. Esto es un logro no sólo de los docentes sino de toda la comunidad, que se manifestó por estos días. Demuestra que la sociedad de Buenos Aires está alerta y que hay cosas que no le va a dejar pasar a Macri."

■ **Alejandro Demichelis**, secretario adjunto UTE-Ctera. "Creo que esto es un triunfo de todos los sectores que veíamos en Posse una vuelta a la ideología de la dictadura y el terrorismo del Estado en un área tan sensible como la de educación. Este es un paso importante y abre una nueva perspectiva. Con esta noticia, la educación pública sale fortalecida."

■ **Héctor Neri**, titular de los privados de Sadop. "La designación de Posse era una locura, y nos ponía en una situación conflictiva innecesaria. Tomamos su renuncia como un alivio, con mucha tranquilidad. Si asume Esteban Bullrich, con él al menos podremos dialogar. Si bien no piensa como nosotros, es una persona joven y seguramente con él tendremos otro escenario de cara al futuro."

■ **Manuel Gutiérrez**, secretario general de Ademys. "Todo esto demuestra que aún hay reservas democráticas e igualitarias en el conjunto de la sociedad. Para nosotros es el triunfo del movimiento docente de la Capital y de la solidaridad de las organizaciones sociales. Es, en suma, una victoria del conjunto de la ciudadanía. Marca un piso más alto y un horizonte más claro para la construcción de una mejor educación."

■ **Aníbal Ibarra**, legislador del Frente Progresista Popular. "Posse duró menos que Palacios y pone de manifiesto la soberbia de Macri en algunas designaciones. Expresaba un pensamiento autoritario y de confrontación. La renuncia termina siendo un papelón para el gobierno de la ciudad."

## Opinión
Por Nora Veiras

# Un límite para Macri

Renunció Abel Posse. Entró en la historia: se convirtió en el ministro de Educación más efímero de la democracia. Doce días en funciones. Doce días en los que ya casi habían terminado las clases. Doce días en los que se activaron todos los mecanismos de movilización. Doce días que bastaron para cosechar el mayor consenso posible en su contra. Los gremios, profesores universitarios, ministros de la Corte Suprema, funcionarios kirchneristas y todo el mosaico político opositor hicieron escuchar su repudio ante el anacronismo del pensamiento del hombre elegido por Mauricio Macri. Hasta ministros PRO se atrevieron a diferenciarse. Eso sí, Luciano Benjamín Menéndez parafraseó al ministro en su defensa al recibir la tercera condena a cadena perpetua por delitos de lesa humanidad. Posse superó un límite.

La exculpación de los responsables del terrorismo de Estado sumada a la estigmatización de la juventud –"el rock es un espectáculo fascista", "el rock estupidiza a los jóvenes"– se transformó en un cóctel intolerable. Con apenas cuatro días en funciones, Posse asistió al acto de los egresados de las Escuelas ORT y fue abucheado. Ni los sectores medios acomodados que cimentaron el voto macrista soportaron que la educación de sus hijos fuera pensada por un ex diplomático horrorizado por el reparto de preservativos entre los jóvenes. Un escritor que pugnaba por reprimir la protesta social, por imponer "orden".

Hace apenas dos años, Posse, de la mano de Eduardo Duhalde, intentó legitimarse mediante el voto popular como candidato a senador porteño junto a Roberto Lavagna. Salió sexto, con apenas el 3,7 por ciento. Macri lo rescató y lo colocó en su gabinete después del fracaso de Mariano Narodowski, renunciante en medio del escándalo por la contratación de un espía en su cartera.

El tema no es Posse. Un señor mayor que se regodea en los sótanos del pensamiento más reaccionario. El tema es Macri. "Es un intelectual, es un provocador", lo defendió el jefe de Gobierno, inmune a las críticas que minuto a minuto sumaba su ministro. En el ideario PRO, la sinceridad parecía haber sido el error de Posse: el problema no es lo que piensa sino que lo haya escrito, dicho y repetido.

La inexistencia de los brillantes cuadros técnicos de la nueva política con la que Jaime Durán Barba supo envolver al ex presidente de Boca deja cada día al descubierto la cantera en la que excava PRO. El estrépito causado por la renuncia del primer jefe de la Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, preso y procesado por espionaje, es ahora superado por la dimisión de Posse.

¿Posse habrá sido el límite de Macri?

PAGINA|12 / MIERCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2009

YPF anunció inversiones para buscar petróleo y gas

# El turno de la exploración

La petrolera lanzó un ambicioso programa a cinco años para conocer el potencial de reservas de petróleo y gas de todo el país a mediano plazo. El CEO Sebastián Eskenazi negó que los socios de Repsol quieran abandonar la empresa.




Sebastián Eskenazi, CEO de YPF y representante del socio local en la empresa, anunció las inversiones.

**Por David Cufré**

"Es el plan más ambicioso en la historia de YPF", arriesgó el vicepresidente ejecutivo y CEO de la compañía, Sebastián Eskenazi, al anunciar ayer un programa de inversiones en exploración de petróleo y gas para los próximos cinco años. Lo escuchaban la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, medio gabinete, nueve gobernadores y empresarios de peso del sector energético, en un acto que la petrolera preparó con dedicación para mostrar su compromiso con el país, en momentos en que crecían las versiones sobre la supuesta intención de los principales accionistas de Repsol de abandonar la empresa. "Yo no escuché que ningún socio se quiera ir", descartó Eskenazi al comentar la reunión que mantuvo con ellos la semana pasada en Madrid. El empresario también reveló que hay una negociación en marcha con el Gobierno por los precios de los combustibles y las tarifas de gas (*ver aparte*).

El plan de exploración que lanzó YPF es para el período 2010-2014. Se propone conocer el potencial de reservas de petróleo y gas del país para las próximas tres décadas. No sólo en las 21 áreas concesionadas a la empresa, sino en los 250 bloques que aún no fueron concesionados por la Nación o las provincias y en los 163 en manos de otras compañías, muchas de las cuales no invierten por falta de capitales o equipamiento.

"La empresa tiene previsto financiar todas las actividades que fueran necesarias para obtener información de la totalidad de bloques exploratorios, a fin de conocer las potencialidades del país en materia de petróleo y gas", explicó Eskenazi. "Es la primera vez que se hace algo así en la Argentina", destacó. El mapeo incluye las posibilidades de hallazgos de hidrocarburos en el Mar Argentino. En este caso, en la fase inicial se invertirán 100 millones de dólares en la Cuenca Malvinas, ubicada en la frontera de la zona dominada por Inglaterra, a 289 kilómetros de la costa de Tierra del Fuego.

YPF ya definió una inversión de 500 millones de dólares el próximo año para explorar en los 21 bloques que tiene asignados. En tanto, de acá a marzo mantendrá negociaciones con la Nación, las provincias y las empresas que dominan otros 163 bloques para definir un esquema de asociación para las búsquedas en esas áreas. La inversión será financiada en un ciento por ciento por YPF, mientras que su ganancia saldrá de la producción en conjunto de los pozos que resulten rentables. El programa se encuadra en la figura de "iniciativa privada", que le permite a la empresa que realiza la inversión tener la última oferta de precio en las licitaciones que hagan las provincias.

> Frente a la Presidenta, Eskenazi reconoció que el nivel de reservas de hidrocarburos "es bajo" y se apunta a subirlo.

El monto de la inversión global se conocerá en marzo, tras aquellas negociaciones. Lo que YPF tiene claro es que en sus áreas pondrá 500 millones de dólares, como se indicó más arriba, y que volcará otros 1200 millones en producción y refinación. Eso da un total de 1700 millones en 2010, contra 1300 millones de 2009. "Esto sin contar los proyectos en refinación, en químicas y en distribución", aclaró Eskenazi en rueda de prensa.

Frente a la Presidenta y los gobernadores, el empresario reconoció que el nivel de reservas de hidrocarburos "es bajo" y que el objetivo del plan que se pone en marcha es asegurar el autoabastecimiento. En este punto, el anuncio de ayer fue también una respuesta a las críticas por la caída en el horizonte de reservas de petróleo y gas que se viene dando de manera constante desde la privatización de YPF. Antes de pasar a manos privadas, la Argentina tenía reservas de petróleo para 18 años y de gas para más de 30. En la actualidad sólo llegan a seis y ocho años, respectivamente. El Gobierno tenía expectativas de que esa tendencia se revirtiera con el ingreso de un socio argentino en la petrolera. Los escasos resultados en ese sentido dieron aire a especulaciones sobre una eventual estatización de la compañía.

Para el Gobierno, que la empresa número uno de la Argentina encare inversiones en exploración significativas es una señal hacia el resto del sector y del empresariado de que existe seguridad jurídica para proyectos importantes. Eskenazi lo dijo expresamente. "Nos sentimos dentro de un marco de seguridad jurídica, si no no estaríamos anunciando un programa como éste", afirmó (*ver aparte*). Las últimas inversiones comunicadas por la empresa habían estado orientadas a la refinación, para mejorar la calidad de sus combustibles, y la extensión de su red comercial, lo cual le valió algunas críticas porque no hacía foco en lo prioritario, que era elevar el nivel de reservas con nuevos descubrimientos. Ayer empezó a hacer un giro en esta cuestión.

Eskenazi aprovechó para aclarar que Repsol sigue manifestando interés por hacer crecer sus negocios en la Argentina, en respuesta a las versiones que indican que algunos de sus principales accionistas están pensando en abandonar la empresa. Sacyr y La Caixa "jamás cambiaron la posición inicial referida a un esquema según el cual Repsol retendrá el 50 por ciento de YPF, 25 por ciento será para el socio local y otro 25 por ciento saldrá a la Bolsa", sostuvo el empresario, quien relevó que en el primer semestre de 2010 "estaremos saliendo a la Bolsa" con esas acciones.

## Con seguridad jurídica

"Nos sentimos dentro de un marco de seguridad jurídica, si no no estaríamos anunciando un programa como éste", definió Sebastián Eskenazi al dar a conocer el plan de inversiones de YPF para los próximos cinco años. Fue ante una consulta periodística sobre las declaraciones de la semana pasada de Arturo Valenzuela, subsecretario de Estado de Estados Unidos para América latina, sobre la supuesta falta de seguridad jurídica que denunciaron empresarios de ese origen con los que estuvo reunido en el país. "Nos sentimos cómodos, Repsol se siente cómodo, que es el dueño del 85 por ciento de YPF. Seguramente habrá cosas para debatir, pero está dentro de lo que ocurre en cualquier economía", insistió Eskenazi.

## Precios y tarifas, en discusión

El Gobierno y los distintos actores de las cadenas del petróleo y el gas están discutiendo sobre la evolución de los precios y las tarifas de los combustibles. Así lo reveló ayer Sebastián Eskenazi, CEO de YPF, en conferencia de prensa. "Se están desarrollando conversaciones entre el Gobierno, las empresas productoras y las refinadoras no integradas (en la cadena industrial) y las integradas (como YPF), procurando llegar a acuerdos en materia de precios, considerando los diversos tipos de operador", comentó el empresario. Fue ante la consulta de si YPF está por aumentar en el corto plazo el precio de las naftas y el gasoil. El empresario sostuvo que esas negociaciones pueden derivar en acuerdos "en 30 o 45 días". Esos convenios involucrarían a los productores de crudo y de gas, refinadoras y comercializadoras de combustibles. "Se está dando una discusión de fondo sobre el tema tarifas", agregó el directivo de YPF en referencia a la cuestión del gas. En este caso, esta situación podría impactar sobre la caja de Metrogas, empresa que amenaza con el default *(ver aparte)*.

La Presidenta

# "El

"No duden de que el Estado es el mejor socio del empresario", les dijo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a un nutrido grupo de ejecutivos y dirigentes de cámaras que fueron ayer a una cena a la Quinta de Olivos. El convite tuvo como intención acercar posiciones y limar las asperezas que se fueron suscitando en los últimos tiempos. La primera mandataria recibió a varios de los principales empresarios del país, a quienes convocó a "recuperar el diálogo". El objetivo es aunar intereses de cara a la celebración del Bicentenario. "No importa las diferencias que podamos tener, es parte de la democracia", aseguró Cristina despertando el aplauso de los presentes.

Como adelantó **Página|12**, la invitación se cursó hace más de una semana. "No los convoqué, como escuché por ahí, para dividirlos. Yo a los empresarios los necesito a todos, a todos los sectores, a todas las cámaras", comenzó su discurso la Presidenta. La supuesta intención de dividir a los empresarios fue mencionada porque no recibieron invitación para ir a Olivos dirigentes como el titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, mientras que sí concurrieron otros industriales, opositores a la actual conducción, como Juan Carlos Lascurain. Tampoco hubo representantes de la Mesa de Enlace. "Digámonos lo que nos tengamos que decir, no hablemos por los medios", fue otra de las frases de Cristina en su discurso.

Según relataron los presentes consultados por este diario, fue un discurso "sereno", en el cual la Presidenta repasó lo que hizo el Gobierno durante el año en respuesta a la crisis internacional. Pese a las tensiones con distintos sectores empresarios, Fernández de Kirchner abrió nuevamente el juego: "Las diferencias son parte de la democracia. Eso quiere decir que el país está vivo. Los que no discuten son los muertos. Hay ruido porque hay democracia", juzgó. Luego reconoció que "este fue un año muy difícil acá y en el mundo".

La jefa de Estado dio un discurso desde su mesa, la cual compartió con Néstor Kirchner y los empresarios Luis Pagani (Arcor), Luis Betnaza (Techint), Jorge Brito (Macro), Enrique Eskenazi (YPF), Roberto Urquía (Aceitera General Deheza), Eduardo Elztain (Irsa), Eduardo Eurnekian ( Aeropuertos 2000) y Aldo Roggio (grupo Roggio). Entre los que acudieron a la cita estuvieron también Federico Nicholson (Ledesma), Gustavo Grobocopatel (Los Grobo), Jorge Prim (**Página|12**), Marcelo Mindlin (Pampa Holding), Gerardo Ferreyra (Electroingeniería), José de Mendiguren (textil), Daniel Hadad (Grupo Infobae) y Alfredo Coto (Supermercados Coto) entre otros.

Cristina recordó que en esos mismos salones donde se llevaba a cabo la cena se lanzaron los planes de promoción del consumo a principios de año. "Siempre estuvimos buscando alternativas. No nos quedamos los brazos cruzados", mencionó la Presidenta.

**convocó a referentes empresarios a retomar el diálogo con el Gobierno y apostar al crecimiento**

# Estado es el mejor socio del empresario”

Cristina Kirchner encabezó una cena en la quinta de Olivos a la que fueron invitados unos sesenta ejecutivos y dirigentes de cámaras. “No importa las diferencias que podamos tener, es parte de la democracia”, les dijo. La Mesa de Enlace no estuvo.

Guadalupe Lombardo



“No los convoqué para dividirlos. A los empresarios los necesito a todos, a todos los sectores, a todas las cámaras”, afirmó Cristina.

## “Los veo con esperanza”

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner analizó los últimos anuncios de inversión por parte de importantes empresas y dio su visión sobre algunas cuestiones centrales para la economía local. Luego de reunirse los últimos dos días con empresarios de Ledesma, Volkswagen e YPF, se mostró optimista. “Vemos en varios empresarios argentinos esperanza en el presente y en el futuro”, destacó y agregó que “estas inversiones serán vitales para la creación y recuperación de puestos de trabajo”. Además, resaltó que, una vez más, los pronósticos económicos a principios de año estuvieron lejos de cumplirse, ya que se auguraba que frente a la crisis la caída iba a ser escandalosa. “Si creíamos en lo que se escribía en enero y marzo, hubiésemos estado para el suicidio, pero no”, se jactó. Por otro lado, hizo hincapié en la centralidad de la producción agropecuaria y minera para la economía. “Los alimentos y la energía serán las claves del siglo XXI. Por las características del país, la agroindustria no nos da techo”, expresó. También defendió la inversión pública, indicando que “primero hay que apuntar a la obra pública para que luego se radiquen las industrias”.

En otro tramo de su discurso resaltó lo que se hizo desde el Gobierno en materia de empleo y destacó la relevancia del Repro para mantener el nivel de ocupación de los distintos sectores. Por su parte, el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, destacó en diálogo con este diario “el esfuerzo que pusieron los empresarios durante la crisis para mantener el nivel de actividad y preservar las fuentes laborales”. Además de Tomada estuvieron el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y los ministros Julio De Vido, Amado Boudou, Débora Giorgi.

En un ambiente cordial, las palabras de la Presidenta tuvieron buena receptividad por parte de los empresarios. “Quiero ser la mejor vendedora de sus productos en el mundo”, señaló Cristina tras convocar a los empresarios a acompañarla en una misión comercial a China el 26 de enero próximo.

Luego del racconto de la primera parte del año, la Presidenta resaltó los logros de la política económica. “Terminamos el año pudiendo anunciar inversiones”, enfatizó, y mencionó los casos de Volkswagen, Techint, Ledesma y Camargo Correa. Más temprano, había encabezado un acto de YPF en el cual la petrolera anunció una inversión 1700 millones de dólares para el próximo año. También destacó que 2010 será un buen año para el sector agroexportador, ya que habrá una cosecha record para la soja. La Presidenta insistió en que de cara al futuro es necesario profundizar el modelo productivo con agregación de valor.

**La distribuidora negocia el ingreso de un inversionista**

# Metrogas busca socio para escapar del default

La distribuidora Metrogas negocia contrarreloj para cumplir con el pago de su deuda y evitar así una intervención del Estado. Según manifestó ayer el vicepresidente ejecutivo de YPF, Sebastián Eskenazi, está avanzada una gestión para que entre en la empresa un nuevo socio que aporte capital para cubrir el próximo vencimiento. Otra alternativa es que la propia YPF ponga la planta. De ambas opciones, fuentes del sector sostuvieron que la llegada de un nuevo inversionista sería la más probable para sanear la situación de Metrogas. La consecuencia sería que British Gas (BG) cedería el control de la distribuidora. El directivo aclaró que “el socio es privado”, descartando la posibilidad de que fuera socorrida por Enarsa.

Metrogas, una de las privatizadas más grandes del país, define por estas horas si entra en default. El gobierno nacional había alertado que si la empresa no cumple con los diez millones de dólares de intereses que vencen el 30 de diciembre, intervendrá la compañía. La empresa convocó a una asamblea extraordinaria para ayer a la mañana para analizar la situación económica y regulatoria de la sociedad. “La compañía se encuentra inmersa en un proceso de renegociación de licencia”, advertía el texto dirigido a todos sus accionistas. Entre los puntos principales que fueron tratados se destaca el endeudamiento.

La firma aclaró que la deuda se contrajo por el financiamiento de planes de inversión realizados entre 1993 y 2001. A esto sumaron la deuda asumida de la ex Gas del Estado con el Tesoro Nacional y con YPF de 110 millones de dólares, que se necesitaba financiar. “Por ello, el mecanismo utilizado fue el mercado de capitales a través de la emisión de Obligaciones Negociables”, señalaron. Ahora enfrenta un vencimiento de diez millones de dólares y la firma no cuenta con el dinero para cumplir con el pago.

No bien se conoció la situación, el Gobierno adelantó que podría definir la intervención de Metrogas. Eskenazi sostuvo que las negociaciones para resolver esta situación “están avanzadas”. El directivo consideró entre las opciones un “desembolso de YPF o la incorporación de un socio privado”. Esta última sería la alternativa con más chances para concluir con el default de la distribuidora y evitar la intervención por parte del Estado. “Estamos en plena negociación viendo cuál es la mejor solución”, manifestó el vice de la petrolera.

Otro de los temas que fueron analizados ayer durante la asamblea son las tarifas. Según el informe de la firma, la industria del gas está regulada y sólo Gas Natural Ban obtuvo una actualización de tarifas. El resto “no ha recibido hasta ahora ningún tipo de ajuste “. En este sentido, remarcaron que en marzo de 2009 el Poder Ejecutivo había ratificado un Acuerdo Transitorio suscripto inicialmente en septiembre de 2008 y que permitía una suerte de ajuste. Pese a ello, advirtieron que la empresa aún no puede facturar con los valores resultantes del acuerdo. En este sentido, Eskenazi confirmó que el Gobierno viene llevando a cabo negociaciones con toda la cadena gasífera, tanto productores como distribuidores, y estimó que “en 30 o 45 días habrá alguna definición al respecto”. Las discusiones comprenden el precio del gas en boca de pozo y el precio de suministro. Este nuevo ajuste de tarifas, en tanto, podría servir de incentivo a nuevos jugadores que quieran ingresar al negocio del gas a partir de su incorporación en Metrogas.

DYN




Si cae en default, Metrogas sería intervenida por el Gobierno.

### Néstor Kirchner cerró un plenario del Movimiento Evita

# “Nos quieren demonizar”

El ex presidente salió al cruce de los cuestionamientos a la ley de medios en los estrados judiciales. Minimizó la derrota electoral del 28 de junio y resaltó las últimas iniciativas oficiales como el Fondo del Bicentenario.

**Por Martín Piqué**

La cruzada judicial de ciertos grupos mediáticos contra la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, una ofensiva que ya logró varios fallos en contra de la aplicación de la nueva normativa, recibió ayer otra fuerte respuesta pública desde el oficialismo. Esta vez la réplica llegó de la mano del propio Néstor Kirchner. “Ahora en esta batalla están tratando de impedir el funcionamiento de la ley de medios. Si los jueces fallan como ellos quieren, está bien, pero si fallan en otro sentido, son corruptos. El sueño de este grupo sería proscribirnos a algunos para evitar que se profundice el proceso”, dijo ayer Kirchner al cerrar el plenario del Movimiento Evita en la localidad de Vicente López.

El plenario del Movimiento Evita reunió a doscientos militantes, cuadros y dirigentes de la agrupación que encabeza Emilio Pérsico en el gimnasio del club Obras Sanitarias de Vicente López. Kirchner llegó al polideportivo acompañado por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el secretario de Inteligencia, Héctor Icazuriaga; y el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina. En las instalaciones del club lo recibieron Pérsico y el diputado bonaerense Fernando “Chino” Navarro, de la mesa de conducción del Evita. Ambos antecedieron a Kirchner en el uso del micrófono. Kirchner fue recibido con fervor por un gimnasio abarrotado por militantes de todas las edades, desde las gradas se hacían notar los miembros de la JP Evita (“Llora la Gorda Carrió/el Colorado también/Néstor va a volver/con la Jotapé”, cantaba una y otra vez la barra).

De saco y corbata a pesar del calor y de la proximidad con una multitud también agobiada, Kirchner se las ingenió para entusiasmar rápidamente al auditorio. “La Argentina tiene que defenderse de la desestabilización de algunos empresarios, como Clarín y Magnetto”, advirtió. Según el ex presidente, ese multimedio estaría enviando gente “del neoliberalismo a cuanto medio o institución puede para decir que la Argentina se va al default y no va a poder cumplir con sus pagos”. Incluso ayer Kirchner llegó a nombrar al abogado Emilio Cárdenas, ex embajador ante la ONU del menemismo, como uno de los hombres que estarían cumpliendo esa función. Tras esas palabras con tono de denuncia, Kirchner defendió la implementación del Fondo del Bicentenario para el Desendeudamiento. Dijo que el Gobierno estaba logrando seguir desendeudando a la economía.

“Decían que no íbamos a poder pagar y hoy la relación entre la deuda y el producto es mucho menor a la de 2003. En 2003 era de 162 por ciento, hoy es de 42 por ciento. Y además, con las asignaciones por hijo, la pobreza se fue a la mitad y la indigencia estará en 2 por ciento según consultoras privadas”, dijo. Kirchner se mostró optimista. “El 28 de junio perdimos por muy poco, pero fuimos la primera minoría en el país. Eso no fue una derrota. Derrotas fueron la de 1955 y la de 1976. Y si fuimos capaces de remontar terribles procesos como los del ’55 y del ’76, mucho más lo haremos con una simple anécdota como la del 28 de junio, a la que algunos querían transformar en elemento paralizante de las políticas. Que vayan sabiendo que estamos construyendo las nuevas auroras de victoria para consolidar los triunfos que se vienen”, vaticinó.

Télam


Néstor Kirchner ante los militantes que concurrieron al plenario del Movimiento Evita.

## Con los pies dentro del plato

El diputado por el peronismo disidente Gustavo Ferrari aseguró ayer que el espacio que lidera Francisco de Narváez dará pelea dentro del justicialismo y relativizó que eso pueda dañar el vínculo con Mauricio Macri. “La postura definida es que vamos a trabajar en el Partido Justicialista”, confirmó el legislador, un hombre de estrecha confianza de De Narváez, que también dejó la puerta abierta a una posible postulación presidencial del empresario. “No descarta la candidatura, sin perjuicio de lo cual estamos trabajando fuertemente en la provincia de Buenos Aires con la decisión de ir por gobernador”, explicó Ferrari, quien dijo que “de ninguna manera” eso altera su relación con Macri. “Siempre que nos hemos aliado con el PRO, hemos ido como Unión. Nosotros somos Unión y ellos son PRO, que son nuestros aliados políticos en diversas oportunidades sin perder cada uno su identidad”, agregó.

### Norberto

# Las

El juez federal Norberto Oyarbide defendió ayer su decisión de sobreseer a la presidenta Cristina Fernández y su marido, Néstor Kirchner, en la causa iniciada a partir de una denuncia por enriquecimiento ilícito. En declaraciones a la prensa, el magistrado aseguró que “a la luz de todas las pruebas el crecimiento patrimonial cuestionado, que fue motivo de esta investigación, resulta justificado” y más tarde difundió la resolución judicial con los fundamentos por los que “encuentra imperioso decretar el sobreseimiento” de los imputados. Carlos Fayt, miembro de la Corte Suprema, relativizó el fallo al asegurar que Oyarbide “es un buen juez que puede equivocarse” y sostuvo que será el máximo tribunal quien tendrá la última palabra en el caso. Por otra parte, ayer por la mañana, el dirigente peronista Juan Ricardo Mussa inició ante el Consejo de la Magistratura un pedido de juicio político contra Oyarbide por este fallo.

“Los peritos concluyen en su dictamen, luego de un análisis muy profundo y a la luz de todas las pruebas, que el crecimiento patrimonial cuestionado, que fue motivo de esta investigación, resulta justificado ante lo cual yo dispuse sobreseer al matrimonio”, explicó el juez a la prensa en la puerta de su domicilio. La pericia “se llevó adelante con la intervención del decano de peritos contadores de la Corte, otra perito también de la Corte y, por supuesto, que también intervino el contador Manzanares, que representa los intereses del matrimonio presidencial”, agregó.

A su vez, en la resolución de 18 páginas, difundida por la tarde en el sitio de Internet de la Corte Suprema, el juez explica por qué no consideró necesario llamar a la Presidenta o a su marido a una declaración indagatoria para resolver su situación procesal. “No encuentro elemento alguno que no me permita descartar con la certeza del ca-

### El vicepresidente habló del empresario y le respondió a Moyano

# Cobos imagina a De Narváez como un competidor

**Por Sebastian Abrevaya**

Con uno ojo en el período legislativo 2010 y otro en la campaña de 2011, Julio Cobos se vuelve a pasar las Fiestas a Mendoza y descansar para retomar la actividad en un año que augura bastante movido. Pero antes de dar por finalizado el año, el vicepresidente salió a responderle al titular de la CGT, Hugo Moyano, que lo había calificado como “el che pibe” de un sector de la oposición. “No me preocupan sus declaraciones. El no me va a condicionar. Yo también tengo una opinión sobre él, pero no considero conveniente hacerla pública ahora”, retrucó el vice. Fiel a su estilo “dialoguista”, Cobos reveló que habló el lunes con el diputado Francisco de Narváez para saludarse por las Fiestas. El contacto se dio horas después de que el empresario amagara con lanzar su candidatura presidencial. “Lo veo como un competidor, creo que tiene toda la intención”, dijo Cobos ante la consulta de **Página|12**.

A diferencia de los últimos dos años, el vice adelantó que el próximo, cuando arranque la actividad política, participará de actos partidarios con la plana mayor de la UCR, pero aclaró que serán actos en los que “se realicen propuestas”.


El vicepresidente Julio Cobos.

En referencia a su rol en el próximo Congreso, Cobos aseguró que “no sería bueno tener que volver a definir”, pero consideró que es probable que así suceda porque la relación de fuerzas entre la oposición y el kirchnerismo en el Senado está más pareja que antes.

Un par de días después de que el socio de Mauricio Macri sugiriera presentarse como candidato presidencial, el vice reveló que tuvieron una charla telefónica el lunes, con la excusa del fin de año. De Narváez lo había invitado a recorrer la costa este verano, pero el vice rechazó el convite. Hace una semanas, el empresario colombiano estuvo Mendoza de la mano de peronistas y cobistas. Los constantes coqueteos entre ambos alimentaban la posibilidad de una alianza electoral, pero cuando se le preguntó si la nueva postura del empresario no alejaba esa posibilidad, ayer Cobos respondió que “nunca hubo acercamientos electorales, sólo coincidencias de políticas de Estado”.

Al referirse a los dichos de Moyano, que lo consideró “un hombre que no tiene dignidad” y lo comparó con la popular travesti Zulma Lobato, Cobos dijo que el secretario general de la CGT debería “dedicarse a la defensa de los derechos de los trabajadores para mejorar la situación social”. En el marco de su plan para llegar al gobierno en 2011, el vice aseguró que viene manteniendo contactos “con sindicalistas de todo tipo”.

“Yo no tengo problemas con ella, ella es la que tiene problemas conmigo”, dijo Cobos cuando le preguntaron por la convivencia con Elisa Carrió en el Acuerdo Cívico y Social. Ayer Lilita había reiterado su denuncia por el financiamiento de la campaña de la fórmula presidencial Cristina Kirchner–Julio Cobos. Por las dudas, para no quedarse sin estructura política para hacer alianzas con otras fuerzas, Cobos ratificó ayer que mantendrá el ConFe, más allá de su regreso a la UCR.

## Oyarbide y el sobreseimiento del matrimonio Kirchner

# explicaciones del juez

so la configuración del ilícito denunciado, resultando por lo tanto legalmente imperioso proceder a decretar el sobreseimiento de los aquí imputados", escribió.

De todas formas, Oyarbide recordó que él es "juez de instrucción y de primera instancia", por lo que el expediente sigue en manos de la Fiscalía Nacional de Administraciones Investigativas, que puede "estar de acuerdo o no estar de acuerdo y apelar", al igual que Eduardo Taiano, el fiscal de la causa. "Taiano ya está notificado y corren los días para la apelación", confirmó el magistrado. Al respecto se manifestó el juez de la Corte Suprema, Carlos Fayt, quien aseguró que será ese tribunal el que tendrá la última palabra en el caso. "Falta la segunda instancia y luego la Corte", recordó el supremo, y manifestó que Oyarbide "es un buen juez que puede equivocarse."

Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, salió al cruce de las voces opositoras que cuestionaron el fallo, advirtiendo sobre la "parcialidad" del juez, dejando caer sospechas de "corrupción" e incluso iniciando un pedido de juicio político, como hizo ayer mismo por la mañana el polémico dirigente peronista Juan Ricardo Mussa (el mismo que invitó a Guillermo Moreno a combatir sobre un ring de box en pleno microcentro). Fernández consideró que "quedó muy claro que está todo dentro del marco de la ley" y destacó que el fallo "es una sentencia que habla con seriedad y nada menos que partiendo de una elaboración realizada por peritos de la Corte Suprema de Justicia". En ese sentido, el funcionario remarcó que "si está todo dentro del marco de la ley, el juez no tiene que hacer otra cosa que hacer lo que hizo, que es declarar que no hay ningún tipo de delitos".

Con respecto a la denuncia que presentó Mussa ayer ante el Consejo de la Magistratura, la diputada oficialista Diana Conti, quien resultó sorteada para instruir la investigación, le explicó a **Página|12** que "está basada sólo en artículos periodísticos sobre la actuación de los peritos, no en el fallo en sí". Ayer, en la última sesión antes del receso judicial, se designaron por sorteo todos los casos pendientes, "lo que no quiere decir que tengan entidad, sino que cada consejero analizará si los casos que le tocaron tienen entidad y urgencia". Conti le anticipó a este diario que ése no será el caso de la denuncia de Mussa, por lo cual no va a ser tratada, al menos, hasta que termine la feria.

**Informe:** Nicolás Lantos.


Télam

Oyarbide consideró "justificado" el patrimonio de los Kirchner.

## Una nueva investigación

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, recientemente sobreseída por el juez federal Norberto Oyarbide en una causa por supuesto enriquecimiento ilícito, será investigada ahora por presunta incompatibilidad de funciones, según ordenó el juez federal subrogante Marcelo Martínez de Giorgi. La causa investiga si la Presidenta y su esposo y ahora diputado Néstor Kirchner tuvieron alguna participación en la empresa El Chapel, una sociedad anónima radicada en la capital santacruceña, Río Gallegos. Esa firma brindaba servicios de consultoría a inversionistas, una actividad vedada por la ley a todos aquellos que ejercen cargos públicos. Martínez de Giorgi decidió hacer lugar a las medidas impulsadas por el fiscal federal Federico Delgado, que pidió informes a la Inspección General de Justicia y al Registro Público de Comercio de Río Gallegos.

## En contacto por Valenzuela

El vocero del Departamento de Estado estadounidense, Philip Crowley, reveló ayer la existencia de contactos entre el gobierno de Estados Unidos y el de Argentina para "aclarar" los dichos del subsecretario de Asuntos Hemisféricos. Arturo Valenzuela, durante su reciente visita al país. En la conferencia de prensa que ofreció antes de irse, Valenzuela dijo que los empresarios norteamericanos le expresaron su inquietud por la "inseguridad jurídica" y aseguró haber encontrado mejor clima para los negocios cuando visitó el país en su carácter de funcionario de Bill Clinton, en 1996. "Hubo una parte de esas declaraciones que obtuvieron significativa atención y hemos estado en contacto con Argentina para clarificar esos comentarios", dijo ayer Crowley. En verdad, en el gobierno argentino aseguraban que no había novedades al respecto y que seguramente la referencia era a la reunión que el canciller Jorge Taiana y la secretaria de Estado, Hillary Clinton, mantuvieron en un aparte de la Cumbre por el Cambio Climático, en Dinamarca. Con todo, en la Cancillería valoraban positivamente que el Departamento de Estado hubiera hecho ayer esta aclaración, que consideraban casi un reconocimiento de culpas.

## La renuncia de Granovsky

El Gobierno confirmó ayer la renuncia del periodista Martín Granovsky a la presidencia de la agencia Télam. Al respecto, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, informó que recibió una carta de Granovsky explicándole los motivos por los que había tomado esa decisión y desmintió que existiera un conflicto entre ambos por el manejo de la pauta oficial. En una entrevista en Radio Del Plata, Fernández explicó que, en verdad, desde que asumió en la Jefatura de Gabinete el manejo de la pauta es su exclusiva responsabilidad. "El que decidía era yo, siempre fue así. Entonces, Martín decidió dar un paso al costado, mandó la renuncia con una explicación conceptuosa respecto de su situación y me envió una carta personal a mí que me satisfizo enormemente", explicó Fernández.

## Protesta en Veterinarias

La Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA debió suspender la sesión del Consejo Directivo por la movilización de los estudiantes que reclaman la modificación en las condiciones para mantener la regularidad. El decano Marcelo Míguez aseguró que "la normativa indica que los alumnos deben aprobar una materia por año para mantener la regularidad y esta facultad realiza por lo menos diez convocatorias a examen al año". Los estudiantes sostenían que la mitad de los alumnos quedaría libre pero Míguez destacó que la resolución no es retroactiva.

### Senadores opositores fueron a la Corte por la coparticipación

# Los que quieren hacerse amigos

Le entregaron a Ricardo Lorenzetti un pedido firmado por 35 senadores para que se los consideren "amicus curiae" cuando la Corte deba resolver en los reclamos de provincias sobre coparticipación federal. Lorenzetti pidió mantener el diálogo.

**Por Miguel Jorquera**


DyN

Los senadores opositores posan en las escalinatas de Tribunales luego de la reunión.

Veintiséis senadores opositores llevaron ayer ante la Corte Suprema un documento en el que solicitan que se los considere "amicus curiae" (amigos del tribunal) cuando los supremos deban resolver cualquiera de las causas iniciadas por las provincias en reclamo al Gobierno por deudas de recursos coparticipables. El pedido, que lleva la rúbrica de 35 senadores, afirma que "nos encontramos legitimados para actuar como amigos del tribunal, por el rol institucional que la Constitución nos concede en defensa y salvaguarda de los derechos e intereses de las 21 provincias, a las que con el voto del pueblo representamos". El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, consideró el encuentro como "una audiencia institucional", explicó a sus interlocutores que "el proceso judicial es lento" y les advirtió que se estudiará "caso por caso" y no en bloque. "No se puede soportar más que los gobernadores sean rehenes del kirchnerismo, por ello vamos a luchar por las autonomías provinciales", afirmó el radical Gerardo Morales al término del encuentro, en las escalinatas de Tribunales. Adentro, en la reunión que se realizó en la flamante sala de teleconferencias del cuarto piso, los términos del diálogo fueron otros.

"Sabemos que es un tema político y central del Congreso, pero hablamos de un tema que tiene cuestiones de inconstitucionalidad en la que no se cumple con el piso del 34 por ciento que establece para las provincias la ley de coparticipación", abrió el fuego Morales frente a Lorenzetti y los ministros Elena Highton y Juan Carlos Maqueda.

En el pedido, los senadores incluyeron reclamos por la aplicación de la coparticipación federal y la distribución del impuesto al cheque, los ATN, las retracciones sobre el IVA, a las Ganancias, Bienes Personales y otros gravámenes, además del financiamiento de la Anses.

Lorenzetti primero hizo una aclaración: "Es la primera vez en toda la historia que un grupo tan importante de senadores llega hasta la Corte Suprema, y esto causa conmoción. Por eso hay que explicar en qué contexto se hace frente a la comunidad". Luego explicó que separaron las causas vinculadas "con temas que pueden englobarse dentro de la coparticipación y el federalismo", pero que el "proceso se resolverá caso por caso".

Una decisión que respaldó Adolfo Rodríguez Saá: la causa iniciada por San Luis es una de las más avanzadas. Las otras corresponden a Córdoba, La Pampa, Chubut, Santa Fe y Corrientes. "No vamos a delegar responsabilidades, venimos a compartir angustias", aseveró Luis Juez. Highton advirtió que "no hay que crear expectativas en los ciudadanos". El socialista Rubén Giustiniani afirmó que mantendrán "el tema federal en la agenda parlamentaria", pero insistió en que "mientras en 2003 sólo dos provincias tenían déficit, según el presupuesto 2010 sólo dos de las 24 provincias no afrontarán ese problema".

Aunque no dio una respuesta concreta, Lorenzetti sostuvo que "hay que mantener el diálogo como instrumento institucional". Para la oposición fue una demostración de fuerza, que incluyó a aliados K como la chubutense Graciela Di Perna y los pampeanos Carlos Verna y María Higonet, que aunque no adhirieron a la iniciativa harán un presentación similar por separado. En tanto, el jefe del bloque de senadores del oficialismo, Miguel Pichetto, y Eric Calcagno acusaron a la oposición de "ejercer una presión insostenible sobre el máximo tribunal, con esta pretendida presentación como 'amicus curiae'", y consideraron el pedido como "totalmente inviable".

## Apelación por la ley de medios

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, ratificó ayer que serán apeladas las objeciones judiciales a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual para "garantizar que no haya monopolios" en el país. "No perdimos acá. Estamos hablando de discutir una norma que nadie dijo que iba a ser fácil discutir; estamos hablando de un monopolio que ha sido prácticamente el que nos decía cómo teníamos que pensar y por dónde caminar", graficó el funcionario. "El objetivo es sostener una normativa altamente positiva, que va en contra de los monopolios. No esperemos que los monopolios que toda la vida hicieron lo que se les antojó y dijeron cómo teníamos que pensar y actuar acaten esto mansamente", completó. En una entrevista radial, Fernández calificó como "muy groseras" algunas de las medidas cautelares presentadas, mientras que otras fueron presentadas "fuera de jurisdicción". De todas formas, advirtió, "esas medidas son para analizar y prestar atención" y "serán debidamente apeladas" por el Gobierno.

### Discusiones entre los bloques en el Congreso

# Cruces por la comisión de los DNU

**Por M. J.**

La designación de los dieciséis legisladores que integrarán la comisión bicameral permanente de control sobre los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) es el nuevo foco de conflicto entre oficialistas y opositores en el Congreso. La UCR, el PJ disidente, la Coalición Cívica y el PRO le pidieron al presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, que "reconsidere" el nombramiento de los ocho diputados de la Cámara baja (cuatro oficialistas y cuatro opositores) y reclamaron cinco asientos para la oposición. Caso contrario, amenazaron con recurrir a la Justicia con una solicitud de amparo para frenar los DNU que emita el Gobierno. En el Senado, en tanto, el bloque K presentó a Julio Cobos una lista de cinco oficialistas sobre los ocho senadores que prevé la comisión, pero el vicepresidente consideró que la designación será por partes iguales. Aunque avanzada la noche, Fellner y Cobos se reunieron para arribar a un acuerdo en la conformación y convocar en forma conjunta a la Bicameral el miércoles próximo.

"No pretendemos judicializar decisiones políticas del Parlamento argentino. Pero sostenemos, señor presidente, que su decisión es contraria al artículo 99 de la Constitución Nacional por haberse violado la exigencia de la proporcionalidad parlamentaria en la integración de la Comisión Permanente de Control de los DNU", sostiene la nota dirigida a Fellner y firmada por Ricardo Gil Lavedra (UCR), Patricia Bullrich (CC), Federico Pinedo (PRO) y César Albrisi (PJ disidente).

Los cuatro bloques opositores volvieron a reclamar cinco de los ocho asientos que los diputados ocuparán en la Bicameral. Calificaron la decisión de Fellner como "arbitraria" y advirtieron que se reservan "el derecho de interponer una acción de amparo judicial". Los diputados opositores afirman que de acuerdo con la reforma constitucional del '94 "no puede haber DNU si no funciona la comisión parlamentaria de control", por lo que pedirán a la Justicia, si Fellner no modifica la composición, que paralice la aplicación de los decretos que emita el Gobierno.

En el Senado, el kirchnerismo reclamó lo mismo para el bloque oficialista: cinco propios de ocho senadores. Cobos giró la propuesta a los bloques opositores, pero también tomó postura. "Para mí, la conformación debe ser de cuatro y cuatro", sostuvo durante el brindis de fin de año con que agasajó a los periodistas parlamentarios.

Por la noche, Fellner atravesó el Palacio Legislativo para reunirse con el vice y tratar de arribar a un acuerdo.

PAGINA|12 / MIERCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2009

### Sobrevivientes declararon que Brusa presenciaba las torturas

# "Un colaborador del Ejército"

**Durante la dictadura, Víctor Hermes Brusa apelaba a patadas de karate para amedrentar a los secuestrados. Durante el menemismo fue ascendido a juez federal. La investigación de Baltasar Garzón marcó el principio del fin de su impunidad.**

A Anatilde Bugna de Perassolo la secuestró La Patota, el grupo de tareas que actuaba durante la última dictadura en la provincia de Santa Fe. Quedó detenida en el siniestro puesto de la Guardia de Infantería Reforzada, reconocido como centro clandestino. Como lo hicieron otras víctimas, también Bugna de Perassolo recordó la presencia del ex juez Víctor Hermes Brusa en los pasillos de ese lugar. Brusa era secretario del Juzgado Federal 1 y mano derecha del juez santafesino Fernando Mántaras. "Cuando me llevaron a declarar y entra Brusa –dijo la mujer a **Rosario|12**– me puse chocha porque lo conocía de la Facultad de Derecho, pero no me escupió la cara porque no pudo. Me sentaron en una sillita y mientras yo hablaba, él daba vueltas alrededor mío. Se cagaba de risa por supuesto, me tiraba golpes de karate."

Perassolo no es la única persona que habló de esas vueltas alrededor de una silla, ni de las patadas de karate lanzadas una y otra vez al ras de la cara. Dicen que ése era uno de los métodos del ex juez, ahora primer integrante del Poder Judicial condenado por su participación en el terrorismo de Estado. Que con aquella calesita Brusa intentaba amedrentar aún más a los detenidos políticos para obligarlos a mantenerse en estado de alerta, sin que pudieran detenerse a pensar.

Brusa tiene un pasado de rugbier en el Jockey Club de Santa Fe, entrenador del equipo que luego pasó al Ateneo Inmaculada. El año pasado, las publicaciones provinciales difundieron un informe de la SIDE con sus antecedentes fechado en 1981. Allí se decía que Brusa integró los grupos de Acción Católica en 1967, y tres años después entraba en el sistema judicial. Entró como meritorio *ad honorem* en el Juzgado Federal 1, lo nombraron empleado un año más tarde. El 30 de octubre de 1975 se recibió de abogado en la Universidad Nacional del Litoral y en 1978 asumió el cargo de secretario criminal de instrucción de ese mismo juzgado, el título que esgrimía o con el que lo presentaban cuando llegaba a los centros clandestinos.

"Brusa parece que tiene un dios aparte, de todas formas me parece terrible que un secretario de un juez se preste a tomar declaraciones en un lugar de detención clandestino", dijo en este caso Patricia Isasa, otra ex detenida de la GIR, a **Rosario|12**. "Como me negaba a firmar la acusación, el doctor Brusa amenazaba con que los guardias volverían a interrogarme", relató José Schulman años más tarde, ante el Consejo de la Magistratura, y entre los ocho ex detenidos que explicaron cómo les hacía firmar declaraciones arrancadas durante las torturas.

El informe de la SIDE no ocultó un detalle: el destacamento de inteligencia 122 que firma el documento lo menciona como "un amigo, colaborador del Ejército Argentino".

En 1992, durante la era menemista, Brusa logra convertirse en juez federal. Asume el cargo a pesar de que su nombre había sido incluido entre los represores denunciados por la Conadep en 1984 o pese a gestiones como las que años más tarde confesó el ex juez santafesino Raúl Dalla Fontana, quien habló de sus gestiones secretas en el Congreso para frenar el nombramiento. Dalla Fontana llegó a planteárselo, dijo, a Deolindo Bittel pero ninguna de sus gestiones finalmente sirvieron. Brusa había sido impulsado en su flamante cargo por dos ex senadores, Luis Rubeo y Liliana Gurdulich, cercanos a los sectores del Ejército. "Mirá, hermano", le dijo Bittel a Dalla Fontana, explicó él mismo al ex magistrado. "Yo entiendo lo que me decís, pero acá no hay forma porque en el Senado hay un acuerdo que dice que al juez federal lo ponen los senadores de cada provincia".

Así como ahora, Brusa es el primer juez condenado por los delitos de lesa humanidad en mayo del año 2000 obtuvo un título un poco más decoroso: se convirtió en el primer magistrado destituido por el Consejo de la Magistratura. Pese a sus recorridos en los pasillos de los centros clandestinos, pese a las denuncias y a los testigos, el Consejo lo expulsó en el marco del caso de Miguel Pedernera, el aprendiz de guardavida, al que Brusa embistió con su lancha el 8 de noviembre de 1997 y al que abandonó. El Consejo lo expulsó no por el caso sino por las maniobras con las que intentó desentenderse de su responsabilidad en la causa. Según el Consejo, Brusa le pidió a Prefectura que "le arreglara el asunto" y designó como abogado al ex esposo de la jueza que tenía la causa para obligarla a excusarse. Siempre se supo, sin embargo, que el Consejo que no podía juzgar a quien entonces aún era juez por su intervención en la dictadura, encontró en esos mecanismos la excusa para sacarlo del Poder Judicial. "Su proceder a partir del accidente ocurrido en la Laguna Setúbal –indicó el camarista Gabriel Chausovsky, por ejemplo– revela una actitud derivada de un sentimiento de impunidad que guarda relación con las antiguas y graves denuncias formuladas. Aquellos vientos, trajeron estas tempestades."

Las tempestades para Brusa en cambio sobrevinieron a partir de ese momento. En 2001 el juez español Baltasar Garzón pidió su detención y extradición por genocidio, terrorismo y torturas y eso se trasformó en la primera posibilidad para detenerlo. El 17 de septiembre de ese año, el ex juez Gabriel Cavallo ordenó la detención de Brusa. Brusa se presentó después de diez díaz acompañado por el abogado Pedro Bianchi, ex defensor del ex capitán nazi Erich Priebke y del represor Emilio Massera. En esa entrega, Brusa albergaba la esperanza de que no lo extraditaran a España, favor que cumplió Fernando de la Rúa que invocó el derecho de territorialidad.

"No tengo ningún inconveniente de viajar adonde sea", dijo una vez a José Maggi de **Rosario|12.** "Siempre y cuando ese juez sea competente para interrogarme. ¿O usted viajaría a Portugal por un hurto cometido en Lomas de Zamora."

El 14 de agosto de 2002 el juez santafesino Reinaldo Rodríguez declaró la inconstitucionalidad de las leyes del perdón, y en 2002 se abrió la posibilidad de juzgarlo. En 2005, el juez federal Reinaldo Rodríguez lo procesó por los delitos de lesa humanidad. Ahora termina el juicio oral, y acaban de condenarlo.

Rafael Yohai




### Condenaron a

# El fin

**Por Juan Carlos Tizziani**
Desde Santa Fe

Víctor Brusa se convirtió ayer en el primer juez federal del país condenado por crímenes de lesa humanidad. El Tribunal Oral de Santa Fe lo sentenció a 21 años de cárcel efectiva por apremios ilegales en ocho casos durante la dictadura, cuando era la mano derecha del juez Fernando Mántaras, un nazi confeso, a quien años después sucedió en el cargo, ya durante el gobierno de Carlos Menem. Brusa no fue el único. En el banquillo lo acompañó un grupo de tareas que recibió penas que oscilan entre 23 y 19 años de prisión por secuestros y torturas: los ex policías Héctor Colombini y Eduardo Ramos (23 años), Juan Calixto Perizzotti (22), Mario Facino (20) y la ex carcelera María Eva Aebi (19). "No es poca cosa condenar a alguien que fue juez federal y estuvo sostenido durante tanto tiempo por intereses espurios", dijo la vicegobernadora Griselda Tessio. Muy cerca, la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo-Santa Fe, Celina Koffman, se ilusionó: "La justicia todavía existe, es cuestión de luchar por ella."

Cientos de familiares y militantes de organismos de derechos humanos se congregaron ayer en el microcentro, frente a la Casa de Justicia, para escuchar el veredicto en la calle, entre aplausos y llantos. La esquina de Primera Junta y San Jerónimo fue rodeada con vallas para seguir por pantallas gigantes la lectura del presidente del Tribunal, Roberto López Arango, un juez de Paraná, a quien secundaron los conjueces Andrea Creus y Carlos Renna. Otra evidencia de las dificultades para integrar un tribunal que juzgara a Brusa y compañía.

El debate comenzó el 1º de septiembre: se extendió tres meses, pero las víctimas tardaron veinticinco años en llevar a juicio a Brusa, desde que lo denunciaron ante la Conadep en 1984. Y once años desde que lo acusaron ante el juez español Baltasar Garzón, que ordenó la extradición y su captura internacional. Ese el origen del proceso que finalizó ayer. "Comienza a terminarse la impunidad en Santa Fe", dijo la vicegobernadora Tessio, que siguió la lectura de la sentencia desde la sala de audiencias. Lo acompañaron otros funcionarios del gobierno de Hermes Binner, entre ellos el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Héctor Superti, y el secretario de Justicia, Roberto Vicente.

El Tribunal dividió la resolución en quince puntos, los primeros a favor de los imputados al considerar cosa juzgada una denuncia contra Ramos y anular uno de los cargos contra Aebi, por una falla en la investigación en primera instancia. Pero después comenzaron las condenas: 21 años a Brusa, 23 a Colombini y Ramos, 22 a Perizzotti, 20 a Facino y 19 a Aebi. Las penas son levemente inferiores a las que habían pedido los fiscales Martín Suárez Faisal y José Ignacio Candioti: 23 para Brusa; 25 años para Ramos y Colombini; 24 para Perizotti y 23 Facino y Aebi, pero mantienen la graduación del Ministerio Público, con el agregado de que se cayó una de las im-

**21 años de cárcel al ex juez federal Brusa por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura**

# de la impunidad llegó a Santa Fe

Brusa se convirtió en el primer juez condenado en el país por este tipo de delitos. Fue por su actuación como mano derecha del juez Mántaras durante la dictadura. También condenaron a cinco ex policías a penas de entre 19 y 23 años de prisión.

putaciones a la única mujer del banquillo. Los fundamentos del fallo se conocerán el 15 de febrero de 2010.

"Estamos satisfechos con la condena", dijo el abogado querellante Horacio Coutaz, que representó a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "El Tribunal reconoció el plan sistemático de exterminio y eso es muy importante. Las condenas son muy altas, están dentro de las que podíamos prever más allá de que nosotros habíamos pedido el máximo", agregó. Coutaz solicitó 25 años de prisión para los seis imputados.

Las primeras de salir de la audiencia fueron las Madres de Plaza de Mayo. Celina Koffman tenía los ojos iluminados. "La lucha no ha sido en vano. Estamos muy emocionadas porque los argentinos y sobre todo los jóvenes se merecen que estos genocidas estén en la cárcel. Tienen las penas que se merecen porque han hecho mucho daño, no sólo a las víctimas sino a familias enteras", sostuvo Koffman.

Tessio también ponderó el veredicto. "Las penas son ejemplarizadoras, estoy conforme porque se ha cerrado una etapa de impunidad en Santa Fe. No es poca cosa condenar a alguien que fue juez federal y que no llegó al cargo por concurso ni por las reglas de las democracia, sino que fue sostenido por intereses espurios", dijo la vicegobernadora, que antes de acompañar a Binner estuvo al frente de la unidad fiscal que investiga los crímenes de lesa humanidad en la provincia de Santa Fe. "Las condenas descienden un poco de lo que había pedido el Ministerio Público, pero mantienen la graduación. Por lo tanto, los fiscales Suárez Faisal y Candioti están muy orgullosos de su trabajo. Fui a felicitarlos porque han hecho un trabajo muy importante", agregó Tessio.

El Tribunal ordenó también abrir una veintena de causas solicitadas por la querella y la fiscalía, entre ellas a un legislador del Partido Justicialista de la provincia de Córdoba, Horaldo Senn, señalado en el juicio por una de las víctimas como colaborador de los grupos de tareas.

"Ahora se inicia otro gran debate en la sociedad santafesina, porque el Tribunal planteó que hubo un plan de exterminio", dijo uno de los querellantes, José Schullman. "Entonces, lo que habrá que discutir es quién se enriqueció con ese plan de exterminio. El Tribunal dijo que hubo complicidad cívica con la dictadura. Y hay que empezar a buscar quiénes fueron los cómplices de la sociedad santafesina, como nosotros planteamos en nuestro alegato. Este no es un fallo sobre el pasado, es sobre el futuro", precisó Schullman.

Télam



El ex juez Brusa en el centro del banquillo de condenados ayer en el Tribunal Oral de Santa Fe.

## Audiencias en Salta

Las audiencias del juicio por la desaparición del escribano salteño Aldo Melitón Bustos, ocurrida en 1978, en Tartagal, se reanudarán el 3 de febrero, según la determinación del Tribunal Oral Criminal de Salta. Con la declaración de los policías que tomaron la denuncia por la desaparición del escribano, en febrero de 1978, se cerraron por este año las audiencias del proceso oral y público que comenzó el pasado 25 de noviembre, y que se estima que concluirá, con la sentencia correspondiente, hacia fines de febrero. El tribunal, integrado por su titular, Roberto Frías; Jorge Luis Villada, que preside la Cámara de Apelaciones de Salta; y Liliana Snopek, determinó reanudar las audiencias el 3 de febrero. Los imputados del caso son los militares retirados Luis Angel Zírpolo y Carlos Alberto Arias, quienes permanecerán en prisión domiciliaria en Tartagal y en Campo de Mayo, respectivamente, hasta que se reanuden las audiencias. En tanto, el 9 de febrero está programada una inspección en la casa del escribano desaparecido.

## Las sensaciones en la calle

Desde Santa Fe

El veredicto que se escuchó en la calle fue para quienes estaban allí como comenzar a cerrar las heridas del genocidio. Una mezcla de angustia y alivio.

■ **Patricia Isasa** (querellante): "Esto es un antes y un después. Un punto final para la mano dura, los tratos inhumanos y crueles en cualquier lugar y por cualquier motivo. Estamos absolutamente conformes con las condenas, que me parecen ejemplificadoras. Me parece bueno para la sociedad santafesina, para que comience a preguntarse: ¿qué nos ha pasado que esta gente como Víctor Brusa o Mario Facino, sentenciada por crímenes de lesa humanidad, ha ocupado altísimos cargos públicos?".

■ **Jorge Pedraza** (querellante): "Parecía imposible. Es una condena al posibilismo. Decían que no se podía y al final se pudo. Había muchos que decían: '¿Cómo vamos a llegar a eso? En Santa Fe es imposible lograr una condena de este tipo'. Bueno, al final se pudo".

■ **Daniel García** (querellante): "¿Sabes a dónde van mis pensamientos?", preguntó. "A los compañeros que no están: a Cacho, a Enrique, a Lucía, que fueron compañeros nuestros que ya no están. Esos son los verdaderos dueños de todo esto porque eran los mejores. Hoy, nuestro pensamiento está con ellos".

■ **Roberto Cepeda** (testigo): "Me siento en paz. Este es el triunfo de la lucha, de la solidaridad y del amor".

■ **Elsa Ramos** (Familiares de Desaparecidos): "Siento una felicidad inmensa, que me emociona y me conmueve. Agradezco a estos jueces por haber sido tan probos y honestos para condenar nada menos que a un ex juez federal. La pelea ha sido muy grande".

### Confirmaron los procesamientos de Carlos Menem y Domingo Cavallo por los sobresueldos

# En la víspera de un juicio oral

**Les imputan haber pagado y cobrado salarios superiores a lo estipulado. También están acusados varios ex funcionarios.**

Victor Buge



Carlos Menem y Domingo Cavallo, comprometidos por el escándalo de los sobresueldos.

Carlos Menem y Domingo Cavallo quedaron ayer al borde del juicio oral en la causa por sobresueldos luego de que la Cámara Federal porteña confirmara sus procesamientos bajo el cargo de "peculado". La Justicia, que también convalidó los procesamientos dictados en esa misma causa a varios funcionarios menemistas, los acusa de haber pagado y cobrado salarios superiores a los estipulados mientras estuvieron en el gobierno.

El fallo de la Sala I Cámara Federal porteña confirmó la imputación del hoy senador Menem, ex el ministro de Economía Cavallo, el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray por el pago ilegal de sobresueldos y el delito de "peculado", y les trabó embargos que van de los 100 mil a los 650 mil pesos.

Los magistrados dictaron, además, el procesamiento de la ex interventora del Banco Hipotecario Adelina Dalesio de Viola, del ex titular de la DGI Ricardo Cossio y de los ex funcionarios Mabel Behal, Jorge Pereyra de Olazábal, Santiago Lozano, Alberto Noé Carballo y Augusto José Rodríguez Larreta, quienes ocuparon cargos públicos durante el menemismo. Todos ellos habían gozado hasta el momento de "falta de mérito".

Involucrados como "partícipes necesarios" del delito de peculado aparecen también funcionarios menemistas de menor cargo como Raúl Castellini, Heriberto Jorge Baeza González, José Alberto Torzillo y José Domingo Coronel.

Los camaristas Eduardo Freiler, Jorge Rimondi y Mario Filozof explicaron que la figura de "peculado" contemplada en el Código Penal castiga al "funcionario público que sustrajere caudales o efectos cuya administración, percepción o custodia le hayan sido confiadas por razón de su cargo".

Para los magistrados, la conducta de los entonces funcionarios permitió que "distintas sumas de dinero que originalmente estaban asignadas a gastos de carácter reservado" fueran entregadas a "una gran cantidad de funcionarios públicos", entre los que reconoce ministros, secretarios de Estado y subsecretarios.

La medida, consistente en dos resoluciones de 40 carillas cada una, afirma que los sobresueldos se pagaron mediante "el uso de fondos reservados de manera indiscriminada" destinados a "fines ajenos a la seguridad e inteligencia nacionales".

De esta manera, los camaristas ratificaron el fallo de primera instancia del juez federal Marcelo Martínez de Giorgi, para quien "durante los dos mandatos presidenciales de Carlos Saúl Menem se ideó, se ejecutó y se desarrolló el pago de sobresueldos". Según la investigación, las maniobras fueron obra de "funcionarios de la más alta jerarquía del Poder Ejecutivo Nacional".

Martínez de Giorgi había sostenido que durante la década pasada se instaló "un sistema por el cual se destinó dinero público para el pago de sumas a funcionarios de ese poder del Estado, las cuales eran repartidas de manera discrecional e informal entre ellos". Y que, dentro de este esquema, el ex presidente "fue quien habilitó el sistema de pago y que pudo haber evitado la distribución del dinero, pero no lo hizo".

El fallo es un nuevo revés judicial para Menem, quien de todas formas posee fueros por ser senador. El riojano ya cuenta con causas en su contra por fraude en la concesión del espacio radioeléctrico al grupo francés Thales y por encubrimiento en la investigación del ataque a la AMIA. Además, hace unos días quedó ratificado el juicio en su contra por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador entre 1991 y 1995.

## Sobreseídos

El juez federal Claudio Bonadío sobreseyó ayer a Carlos Menem y sus ex ministros Domingo Cavallo (Economía) y Armando Caro Figueroa (Trabajo) en una causa por presuntas irregularidades en el manejo de las acciones de YPF tras la privatización. La causa fue promovida por trabajadores de la petrolera, que según las condiciones de la privatización, se quedaron con diez por ciento de las acciones, como establecía por el Programa de Propiedad Participada (PPP). Bonadío sobreseyó a Menem, Cavallo y Caro Figueroa por "inexistencia de delito".



### La protesta de los camioneros contra Esso

# Un conflicto que sigue sin solución

El conflicto que el Sindicato de Camioneros sostiene contra la empresa de combustibles Esso se agudizó ayer. El titular de la CGT, Hugo Moyano, denunció que "para ahorrar dinero (la petrolera) puso 80 por ciento de camiones 'blancos', y 20 con la inscripción de la Esso" y agregó que "esto hace que haya una inseguridad tremenda". Los trabajadores se movilizarán hoy a las 16 en sus vehículos a la sede central de la Esso, en Retiro, donde se quedarán hasta la Navidad.

"Para ahorrar dinero la empresa está tercerizando" la distribución de combustible y "trabaja con camiones que no están en condiciones y con choferes en negro", aseguró el secretario general de la CGT, que descartó por el momento la posibilidad de que haya un paro nacional del gremio a raíz del conflicto con la petrolera. Los trabajadores decidieron continuar la protesta luego de contactos durante el día entre los representantes sindicales y directivos de la empresa Esso que no consiguieron destrabar el conflicto. En ese contexto, anunciaron que al no haber "acuerdo con la empresa, ya no hay más reuniones. Vamos a quedarnos ahí hasta Navidad", afirmó el vocero del gremio, Héctor López, en referencia a la movilización que realizarán con los camiones a la sede central de la Esso en Retiro.

"El resto de las empresas guardan estrictamente los controles de seguridad", dijo el titular de la CGT acerca de las razones por las cuales no manejan la alternativa de hacer un paro general del gremio. El dirigente gremial señaló que "no es solamente el reclamo hacia trabajadores informales sino el peligro que esto puede significar para la sociedad" y afirmó que el planteo que están llevando a la empresa es para que "acceda a dejar de lado la política que ha llevado adelante, de sustituir trabajadores blanqueados por trabajadores en negro".

La decisión de la empresa petrolera Esso de tercerizar el traslado de combustibles con transportistas que no están en relación de dependencia provocó la reacción de los camioneros. Los sindicalistas reclaman desde el lunes por la noche que las acciones de los empresarios provocarán despidos y bajas salariales. Por ello se mantuvieron en el ingreso a las plantas de la petrolera ubicadas en las localidades bonaerenses de Campana y Bahía Blanca, la de San Lorenzo (en Santa Fe), y la de Caleta Paula (en Santa Cruz).



El camionero Hugo Moyano.

**La Justicia confirmó que la oposición debe asumir en Aeronavegantes**

# Celeste en lugar de Verde

La Cámara en lo Laboral busca poner fin a la polémica en ese gremio. La jueza Beatriz Ferdman se presentará hoy a las 10.30 en la sede del sindicato para poner en funciones a la nueva comisión directiva. Hubo dos intentos anteriores que fracasaron.

**Por Laura Vales**

La Cámara en lo Laboral confirmó que la opositora lista Celeste del gremio de Aeronavegantes debe asumir la dirección del sindicato en lugar de la Verde, que responde al gremialista Ricardo Frecia y se había mantenido en la conducción en medio de una denuncia de fraude. Con el nuevo fallo en la mano, la jueza de primera instancia Beatriz Ferdman se presentará hoy a las 10.30 en la sede del gremio para poner en funciones a la comisión directiva Celeste. Dos intentos anteriores fracasaron, porque el edificio está ocupado por integrantes de la Verde, y ante el pedido judicial de apoyo, la policía, siguiendo instrucciones del jefe de Gabinete Aníbal Fernández, se había negado a desalojarlo. El caso viene generando por esto cruces entre la Corte Suprema y el Gobierno.

Una conflictiva interna en el gremio mantiene enfrentadas a las dos listas desde las elecciones que se realizaron el 6 de diciembre de 2006. La Celeste –integrada por sectores independientes, peronistas, radicales y de izquierda– compitió con la Verde en comicios cuyos resultados fueron impugnados. Los verdes –con Ricardo Frecia a la cabeza– quedaron a cargo del gremio, pero luego de un largo proceso judicial la Cámara del Trabajo proclamó ganadora a la Celeste. El problema fue que dictó su resolución hace apenas un mes, en noviembre pasado. Los verdes argumentaron que habían pasado tres años y el mandato de los celestes ya había vencido.

Lo que volvió más complicada toda la situación fue que el fallo que reconoció como ganadores a los celestes se conoció cuando se estaban realizando nuevas elecciones para renovar la conducción de Aeronavegantes. Aunque la Justicia ordenó suspender las elecciones, la lista Verde siguió adelante y consiguió que un juez de Lanús los reconociera como ganadores.



Télam

Una foto de archivo de Ricardo Frecia junto al titular de APA, Edgardo Llano.

En el fallo de ayer, los camaristas intentaron poner fin a varios de los puntos en polémica. Por un lado, señalaron que el mandato de los celestes no está terminado: no puede concluir lo que no comenzó, dijeron sobre este tema.

Por el otro, aclararon que la resolución del juez de Lanús no puede ponerse por encima de lo decidido por jueces de la Nación, máxime en temas en los que estos últimos tienen competencia.

Los camaristas –la Sala IV está integrada por Héctor Guisado, Oscar Zas y Estela Ferreirós– señalaron además: "El derecho a sindicalizarse y elegir sus representantes es un derecho humano y en todo derecho humano hay un fundamento primero y final del mismo, que es la dignidad del hombre". Y concluyeron que "en el territorio de los derechos sociales, su objeto no son los bienes, sino la existencia de una relación digna, que permita luego la adquisición de esos bienes".

Luego de la asunción, los integrantes de la Celeste deberán definir si llaman a elecciones internas de inmediato o esperan seis meses. La delegada Viviana Juri anticipó que una de las primeras cosas que quieren hacer es "limpiar los padrones y afiliar a todas las personas que ellos no dejaron, para poder llamar a elecciones, que fue el compromiso tomado".

La decisión de la Cámara del Trabajo deja a la Lista Verde una última instancia de apelación ante la Corte Suprema, pero que según los abogados laboralistas no tendría grandes chances de prosperar. El conflicto se terminará dirimiendo, así, en las próximas elecciones internas. Este es el único punto en que las dos listas parecen coincidir, aunque cada una pretende para sí el derecho a convocar a las elecciones.

La pelea en el gremio disparó además un conflicto de poderes, con cruces entre la ministra de la Corte Carmen Argibay y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Argibay cuestionó que el Ejecutivo no hiciera cumplir las órdenes de los jueces. "Si suprimimos la Justicia volvemos a la ley de la selva, cada cual hace justicia por mano propia", se quejó. Por su parte, Fernández sostuvo que había recibido dos fallos contradictorios, el de la Justicia del Trabajo y el del tribunal de Lanús, por lo que no había forma de cumplir con la Justicia.

En este punto, la semana pasada la Cámara de Apelaciones había suspendido el desalojo dispuesto por la jueza y llamó a las partes a una audiencia de conciliación que terminó sin acuerdos. Finalmente ayer, los mismos camaristas le dieron al tema una salida más expeditiva.




## Murió la mujer de Sobisch

Liliana Planas, la esposa del ex gobernador de Neuquén Jorge Sobisch, se suicidó ayer arrojándose desde el noveno piso del edificio donde vivía, en el centro de la ciudad de Neuquén. La confirmación de la noticia corrió por cuenta del superintendente de investigaciones de la policía provincial, Raúl Liria, quien informó que el suceso ocurrió a las 8.30 de la mañana, mientras la mujer, de 60 años, se encontraba en compañía de una empleada doméstica. Liria acotó que "aparentemente había algunas circunstancias depresivas y algunas circunstancias también de medicación en la esposa del ex gobernador". También indicó que antes de tomar la determinación de arrojarse al vacío la mujer recibió una llamada telefónica que pudo haber influido en la decisión. Liria comentó que "se trató de contener en el lugar" a Sobisch y a sus hijos cuando acudieron al edificio. Planas vivía sola en el departamento, debido a que desde hacía tres meses se encontraba separada del ex gobernador.

## Pintadas antisemitas

Una treintena de tumbas del cementerio judío de San Luis aparecieron el lunes con cruces esvásticas pintadas y leyendas amenazantes. "El cementerio fue víctima de una profanación, sin precedentes en esa provincia, con pintadas antisemitas en el muro y en veintisiete sepulturas, con apología del nazismo y profusos agravios, incluyendo cruces esvásticas y amenazas de muerte a los integrantes de la comunidad judía local", informó en un comunicado la DAIA. La organización judía se quejó de "la cada vez más frecuente reiteración de estos gravísimos atentados que siempre permanecen impunes".



DyN

## En recuerdo de la represión

Partidos de izquierda y organismos de derechos humanos realizaron ayer una marcha hacia Plaza de Mayo para realizar un acto recordatorio de los ocho años de la represión de diciembre de 2001 que desembocó en la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. Los manifestantes se congregaron en Avenida de Mayo y 9 de Julio y desde allí marcharon hacia la plaza.

### La Mesa de Enlace volverá a reunirse en la primera semana del nuevo año. Diferencias entre las entidades

# Si están de fiestas no van a protestar

**La propuesta de De Angeli y de productores de Carbap de anunciar un nuevo lockout para comienzos de año fue rechazada por la Mesa de Enlace. La FAA propone la toma de molinos y de puertos. Desde Agricultura prometen medidas para el trigo y un Plan Ganadero.**

**Por Sebastián Premici**

La Mesa de Enlace postergó hasta el próximo cinco de enero cualquier decisión sobre posibles medidas de fuerza. Así lo anunciaron ayer las cuatro entidades patronales, a pesar de las presiones de Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, y productores de Carbap, liderada por Pedro Apaolaza, que querían declarar un nuevo lockout para los primeros días del nuevo año. Según indicaron a **Página|12** fuentes ruralistas, la FAA insistirá con la toma de molinos o algún puerto, para reclamar "la normalización" del mercado granario. Por su parte, desde el Ministerio de Agricultura, conducido por Julián Domínguez, señalaron a este diario que prefieren no confrontar con los ruralistas –ante las posibles protestas– y destacan que en las próximas dos semanas se dará a conocer un plan ganadero nacional, fuertemente reclamado por las entidades. También indicaron a este diario que están avanzando con el Banco Nación en un mecanismo ágil de financiamiento (al estilo de los warrants) para los pequeños y medianos productores.

Las cuatro entidades agropecuarias decidieron pasar las fiestas sin sobresaltos. Esa fue parte de la argumentación que dieron los ruralistas para explicar por qué pasaron para el cinco de enero la decisión de encarar nuevas medidas de protesta. También admitieron que en esta época del año, en que los productores están en plena cosecha, cualquier medida no tendría suficiente convocatoria, tal como viene ocurriendo desde las últimas demostraciones de fuerza, con poca presencia de adherentes.

Más allá de estos argumentos, todavía no pudieron acordar nuevas protestas, ya que no hay consenso entre las propias organizaciones. De Angeli quería un nuevo lockout a partir del 3 de enero. "Lo entiendo a De Angeli, que hace un mes firmó con el ministro de Agricultura un documento para garantizar el precio pleno del trigo y esto no se cumplió", señaló ayer Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria.

En este sentido, el presidente de FAA quiere cambiar el eje y avanzar sobre los molinos y los puertos -mediante una toma- para "denunciar el atropello de los exportadores en connivencia activa con el Gobierno".

**–¿Cómo cayó en la Mesa de Enlace la propuesta de tomar los puertos?** –consultó este diario a Julio Currás, vicepresidente de FAA.

–Yo no diría tomas, sino presencia en molinos o puertos. Toma es de otras épocas. Queremos manifestarnos en democracia–respondió el federado.

Un día antes del encuentro, los dirigentes de Confederaciones Rurales se mostraron un poco más prudentes. El secretario de CRA, Javier Jayo Ordoqui, había señaló anteayer que "no han cambiado mucho las condiciones del sector para iniciar una medida de fuerza ya". Luego de la reunión de la Mesa de Enlace, el titular de la entidad, Mario Llambías, se mostró más confrontativo –quizá para no quedar atrás respecto de su par Eduardo Buzzi–. "Estamos totalmente dispuestos a realizar las medidas necesarias para que esto cambie, no vamos a permitir nuevas intromisiones en la comercialización", afirmó Llambías.

Desde la FAA señalaron a este diario que tanto los dirigentes de CRA como los de la Sociedad Rural no estaban tan dispuestos a protestar contra los exportadores de trigo, "por considerarlos aliados en sus negocios", indicó a **Página|12** un hombre cercano a Buzzi.

Mientras tanto, el Ministerio de Agricultura continúa avanzando en la elaboración del Plan Ganadero Nación, que podría estar listo dentro de los próximos 20 días. También están avanzando en soluciones puntuales a pedido de las entidades. Federación Agraria elaboró una nómina de ganaderos pampeanos en estado de emergencia para otorgarles un subsidio de 5000 pesos por productor. La medida fue tomada al margen de la Mesa de Enlace.

Télam




Los cuatro representantes de las entidades de un sector del campo esperan señales del Gobierno.

## Mucha más soja en el campo

La próxima cosecha de soja volverá a ser record. Llegaría a 50,8 millones de toneladas, según estimó la Bolsa de Comercio de Rosario, que además resalta el avance de la frontera sojera sobre otros cultivos tradicionales como el maíz y el girasol. El informe explica el crecimiento de la superficie sembrada de soja hasta los 18,7 millones de hectáreas por "la reducción del área maicera en la zona núcleo –Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y Entre Ríos– como también en áreas de Chaco y Santiago del Estero", además de la merma de girasol. Este fenómeno deja en descubierto el diferencial de ganancia entre la oleaginosa y los demás cultivos. La producción de soja alcanzó en la última cosecha 46,4 millones de toneladas y su valor rondó los 24.000 millones de dólares.

### La AFIP recaudará el seguro de vida obligatorio de las empresas

# Todos los trabajadores con cobertura

**Por S. P.**

La AFIP informó que a partir del próximo año recaudará el seguro de vida obligatorio que deben pagar los empleadores por la totalidad de la nomina de trabajadores a su cargo. La medida, anticipada por **Página|12** la semana pasada, fue anunciada por Ricardo Echegaray, titular del ente recaudador, y por Gustavo Medone, titular del la Superintendencia de Seguros de la Nación. La recaudación anual de este seguro obligatorio asciende a unos 180 millones de pesos. Según indicaron a este diario desde la AFIP, la iniciativa tiende a evitar un abuso común de las empresas, que suelen contratar seguros de vida globales, sin identificar a los trabajadores, y por una cantidad menor de empleados que los que realmente tienen.

"Este convenio, además de fortalecer lo que llamamos el gobierno electrónico y permitir la simplificación de trámites a partir de una ventanilla única, busca resguardar el seguro de vida de los trabajadores", afirmó Echegaray. Según pudo detectar el ente recaudador, existen casos recurrentes donde los empleadores realizan aportes de cargas sociales –por ejemplo– por diez trabajadores, pero para los seguros de vida sólo registran cinco empleados, situación que deja al descubierto a muchos empleados.

Según datos de la AFIP, actualmente existen 180 empresas de seguros, de las cuales sólo 75 ofrecen los seguros colectivos de vida. Estas empresas cubren cerca de 580.000 empleadores y aproximadamente 7,9 millones de trabajadores en relación de dependencia. La recaudación anual por este seguro de vida asciende a unos 180 millones de pesos, pero "probablemente aumentará a partir de la instrumentación del cobro por parte de la AFIP", según indicaron fuentes oficiales.

"Con este registro pretendemos evitar otra de las aristas del empleo no declarado", afirmó Gustavo Medone, titular de la Superintendencia de Seguros.

La resolución 33.860, publicada el pasado 19 de marzo de este año, reglamentó el seguro colectivo de vida obligatorio –que en la práctica tenía vigencia desde 1974–. A partir de esta norma, las aseguradoras están obligadas a dar una prestación calculada en los 9000 pesos, que generalmente sirve para cubrir los gastos de sepelio. Según adelantó Medone, entre marzo o abril del próximo año ese valor se elevará a los 12.000 pesos.

Si bien esta medida generará cierto malestar en las cúpulas empresarias, las empresas de seguro están más que agradecidas. Estas compañías tienen la potestad de cobrar un "derecho de emisión" por póliza, según la cantidad de personas aseguradas. Por ejemplo, hasta 25 empleados, cobran un derecho de 12 pesos y en el caso de que sean más de 50 trabajadores, el derecho de emisión es de 25 pesos. Si ahora la AFIP fiscalizará que se declaren la totalidad de los empleados a la hora de contratar los seguros de vida, las compañías del sector también recibirán más ingresos.

Durante el acto de la firma del convenio estuvieron presentes los dirigentes gremiales Juan Carlos Smith (Dragado y Balizamiento), y el secretario general del Sindicato Unico del Personal de Aduanas, Carlos Sueyro, dos hombres cercanos a Hugo Moyano, titular de la CGT.

Télam



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, ajusta los controles.

**Mejora en el comportamiento del sector externo. Superávit de cuenta corriente y evolución de la deuda**

# La fuga de capitales puso el freno

**Las cifras que surgen de la balanza de pagos reflejan que lo peor de la crisis en el frente externo ha quedado atrás. En el tercer trimestre disminuyó la fuga, para empezar a revertirse en los últimos meses del año. Alza en el giro de utilidades de multinacionales.**

La salida de capitales se frenó en el tercer trimestre y descendió hasta los 286 millones, quince veces menos que el mismo período el año pasado. La cuenta capital y financiera de la balanza de pagos volvió a ser positiva entre julio y septiembre, un resultado que no se registraba desde el primer trimestre de 2008. Además de la caída en la fuga, ese desempeño se explica por el ingreso extraordinario de 2500 millones de dólares a las arcas del Banco Central en concepto de Derechos Especiales de Giro (DEG). Ese aporte es considerado como nueva deuda externa. Por su parte, la cuenta corriente registró en el tercer trimestre un superávit de 1100 millones, una reducción interanual de 2200 millones por la desaceleración en el nivel de actividad. En noviembre las exportaciones volvieron a mostrar un alza después de doce meses *(ver nota aparte)*. Los sectores más concentrados de la economía estuvieron más allá de los vaivenes macroeconómicos y giraron utilidades y dividendos por 1800 millones de dólares, monto que se ubica por encima del promedio del año pasado.

La salida de capitales había ascendido hasta los 4300 millones de dólares entre julio y septiembre y hace un año rondó los 5800 millones: "La fuga se cortó fuerte en el tercer trimestre. Entre octubre y diciembre el resultado será positivo en un escenario de mayor estabilidad macroeconómica, liquidez global dirigida hacia los emergentes y algunas señales de reactivación vía exportaciones", estimaron desde el Banco Central. La caída en la fuga no sólo responde a la menor formación de activos externos, sino también a la reinversión de utilidades.

Si bien el impacto de la menor fuga es importante, los resultados de la cuenta capital y financiera se vieron "alterados" por el ingreso de DEG. La emisión de esos activos se decidió en la cumbre del G-20 de Londres realizada en abril. Sin ese aporte, que ingresó a las arcas de la autoridad monetaria el trimestre pasado, los resultados hubieran preservado el signo negativo aunque atenuado. Así, la variación de reservas fue positiva (1811 millones de dólares). Más allá de los DEG, en la entidad que preside Martín Redrado sostienen que durante el próximo trimestre los flujos de divisas volverán a ser superavitarios.

El superávit en cuenta corriente responde fundamentalmente a un ajuste recesivo y al efecto de contención de importaciones que se desplomaron 36 por ciento en el trimestre. Por su parte, las exportaciones de productos primarios retrocedieron 47 por ciento en los primeros nueve meses respecto del mismo período el año pasado. El impacto más fuerte se sintió vía cantidades por la sequía. Entre enero y septiembre, el 65 por ciento de la caída en las exportaciones se concentra en los rubros del complejo oleaginoso, cereales y combustibles y energía. Menor fue el retroceso sufrido por el sector automotor, la siderurgia, frutas frescas y productos químicos. El investigador de la Universidad de Quilmes Carlos Bianco remarcó la menor volatilidad que muestran las exportaciones de manufacturas en relación con los productos primarios: "Un patrón de especialización concentrado en manufacturas industriales y agropecuarias tiene como mínimo ese beneficio, frente a la fuerte variación que experimentan los commodities", señaló.

Mientras que el Gobierno continúa esforzándose para despejar cualquier duda sobre su capacidad de pago de los compromisos externos con la creación del Fondo del Bicentenario, la deuda externa del sector público (incluyendo al BCRA) creció en 2215 millones de dólares. Nuevamente ese incremento se debió principalmente a la asignación de DEG otorgadas por el FMI. La deuda del sector privado no financiero aumentó en 452 millones de dólares y la del sector financiero se contrajo en 547 millones. El endeudamiento total ascendió hasta los 123.807 millones de dólares.



El endeudamiento total (público y privado) ascendió hasta los 123.807 millones de dólares en el tercer trimestre.

## Una letra a cambio de reservas

El Banco Central recibió una letra del Tesoro nacional a diez años por el uso de las reservas para el pago de deuda del año próximo. Según fue publicado ayer en el Boletín Oficial, el Ministerio de Economía, encabezado por Amado Boudou *(foto)*, emitió ese título por el equivalente a los 6569 millones de dólares que la entidad monetaria deberá girar al Tesoro para la conformación del Fondo del Bicentenario para el Desendeudamiento y la Estabilidad. La letra es intransferible y vencerá el 22 de diciembre de 2019. Tal como anticipó **Página|12**, Economía dispuso la emisión de un instrumento financiero similar al utilizado para compensar los más de 9500 millones de dólares en reservas que se destinaron al pago anticipado de la deuda con el Fondo Monetario. La nueva letra tiene las mismas características: diez años, con amortización íntegra al vencimiento y devengará intereses semestralmente. El título abonará la tasa que devenguen las reservas internacionales del Central para el mismo período y hasta un máximo de la Libor anual menos un punto porcentual. A pesar de las resistencias del Central para aceptar que se utilicen las reservas para el pago de deuda, deberá en los próximos días transferir estos fondos. La iniciativa requiere de 6569 millones de dólares que serán tomados de las reservas de libre disponibilidad (es decir, la parte del stock que no tiene como pasivo la base monetaria). Por ese concepto, el Central cuenta con unos 18.000 millones de dólares.



**El intercambio comercial acumula fuertes saldos positivos**

# La balanza se inclina hacia superávit

La entrada de divisas por el intercambio comercial registró otra suba importante con respecto al año pasado. El saldo de la balanza comercial en noviembre fue de 1287 millones de dólares, un alza del 73 por ciento interanual. El dato saliente es que las exportaciones mostraron un incremento por primera vez en el año, a la vez que las importaciones tuvieron la menor baja. Se explica por las señales de reactivación económica, pero también porque la comparación se realiza con respecto a un mes donde la crisis comenzó a impactar fuertemente.

Las manufacturas de origen agropecuario, cuyo aumento en las cantidades más que compensó la baja de precios, impulsaron a las exportaciones. Por el lado de las compras externas, los bienes intermedios y bienes de capital encabezaron la merma. El superávit acumulado del año es de 15.727 millones, 32 por ciento más alto que el del mismo período del año pasado.

El alza en el saldo comercial no es un comportamiento novedoso en el año. En general se debió a una dinámica recesiva, por una baja más pronunciada en las importaciones (por caída en el nivel de actividad) que en las exportaciones, que igualmente caían pero en menor medida, lo que lograba incrementar la entrada de billetes.

En cambio, en esta oportunidad la suba en el superávit se explicó, en una mayor medida, por la aparición de señales de reactivación económica. Las exportaciones crecieron, aunque modestamente (uno por ciento), por primera vez en el año y se ubicaron en 4934 millones. Para los once primeros meses cierran un 23 por ciento abajo. Un ejemplo de mejora industrial lo constituye el sector automotor, que comenzó el año con pésimas perspectivas y lo está terminando en un nivel no tan lejano al 2008. Además, la recuperación de la demanda mundial también motiva el alza exportador, que se manifestó en el buen desempeño agropecuario en el mes. A su vez, las importaciones mostraron la menor baja del año (-12) y el acumulado registra una merma de 35 por ciento.

**En esta oportunidad la suba en el superávit se explicó, en una mayor medida, por la aparición de señales de reactivación económica.**

Pero la comparación con noviembre del año pasado incluye, en aquel mes, los primeros impactos fuertes de la crisis, y esto relativiza los anteriores datos positivos. De hecho, noviembre 2008 fue el mes en que comenzó tanto la baja en las exportaciones como en las importaciones, una dinámica que, con leves matices, continuó durante todo el 2009.

El mayor ascenso interanual en las exportaciones correspondió a las manufacturas de origen agropecuario, que aumentaron un 3 por ciento, logrado a través de un alza de cantidades (7 por ciento), a pesar de la baja de precios (4 por ciento). Este rubro representó el 36 por ciento de las compras externas en noviembre, segundo en importancia detrás de manufacturas de origen industrial, que no registró variaciones respecto del año pasado, ya que el aumento en las cantidades fue frenado por la baja de precios. Por su parte, combustibles y energías aumentó un 10 por ciento, mientras que productos primarios cayeron 11 por ciento.

Por el lado de las importaciones, que ascendieron a 3646 millones, los bienes intermedios bajaron 14 por ciento y los bienes de capital lo hicieron en 13 puntos. Estas caídas muestran el impacto de la crisis sobre la producción, ya que ambos rubros tienen fuerte relación con la actividad industrial. En cambio, la menor baja provino de bienes de consumo, que cayeron sólo un 6 por ciento.

El intercambio con el Mercosur arrojó un saldo de 172 millones de dólares, producto de un aumento de las exportaciones (16 por ciento) y una baja en las importaciones (-7), lo que demuestra una estrategia agresiva en términos comerciales de parte de la Argentina. El intercambio con Brasil, principal socio comercial, registra un alza del 18 por ciento en las exportaciones, que llegaron a 1269 millones de dólares, con una suba destacada en las manufacturas de origen industrial. A su vez, las compras al país vecino fueron de 1255, disminuyendo un 4 por ciento. El saldo comercial bilateral fue positivo, en apenas 14 millones.

### En Mar del Plata hay más reservas que hace un año

# Por la plena ocupación

La situación cambiaria respecto de Brasil y de Uruguay alienta una buena temporada. Las reservas son más largas que el año pasado. Aquí, una guía de cuánto sale alojarse, comer e ir a la playa.

Carolin Camps




"El sector privado ha decidido sostener una política de precios razonables", dicen en el Emtur.

**Por Soledad Vallejos**

En Mar del Plata, comerciantes y funcionarios sonríen cada día con más entusiasmo por lo que se anuncia como una temporada memorable. El cambio, desventaja del peso con respecto al dólar mediante, hace que en el verano de 2010 las playas de la Costa Atlántica se vuelvan más cercanas y accesibles para los bolsillos argentinos. En vísperas, la sospecha de que el balneario estallará se traduce, sin más, en augurios de capacidades hoteleras casi colmadas y elevada ocupación inmobiliaria, ofertas gastronómicas dispuestas a cubrir todos los mercados posibles, playas que van embelleciendo sus sombrillas y reposeras, y noticias constantes sobre cómo impactarán en la cartelera teatral las figuras famosas del momento.

Por ahora, el arribo de turistas es moroso, pero empieza a sentirse en el movimiento de la flamante terminal de ómnibus ya que la cercanía de las fiestas de fin de año opera como un imán para marplatenses en el exilio y turistas de ocasión, que aprovechan la seguidilla de feriados para ir probando la costa. No hay números exactos, señaló a **Página|12** el presidente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Pablo Fernández, pero las expectativas son tan optimistas como los indicadores lo permiten. "Las reservas de hotelería y alquileres anticipados para esta altura del año son más elevadas que las que tuvimos para esta fecha el año pasado. Y la reservas de hotelería marcan que el nivel promedio de días que la gente reserva es mayor que el del año pasado. También las compañías de micros han dispuesto un 30 por ciento más de servicios desde Buenos Aires. Y la situación cambiaria hace que Brasil y Uruguay sean destinos más caros este verano. Por eso es importante lo que ha decidido el sector privado, que es sostener una política de precios razonables", explicó el funcionario.

La razonabilidad de los precios significa, al menos aquí, que comerciantes y empresarios procuraron no encarecer los días de los turistas de 2010, en comparación con los del verano pasado. Agenciarse una carpa o una sombrilla "autorizada" –según aclaran los carteles– por una jornada en la zona de Playa Popular, la Bristol o Punta Iglesias, apenas bajando a la arena desde el centro de la ciudad, puede oscilar entre los 40 y los 60 pesos. Algunos balnearios pueden, inclusive, rondar los 120 pesos por día, pero posiblemente no tengan a mano los sectores de camas elásticas pensadas para llenar el aire de niños voladores a cambio de módicos dos pesos los cinco minutos. Una sombrilla, que bajo el sol impiadoso termina convirtiéndose en artículo de primera necesidad, cotiza a 40 pesos por día en las playas del centro, pero también podría costar 26 pesos en su versión plástica, made in China y con estampados de palmeras inverosímiles, que ofrecen los vendedores ambulantes en la Costanera.

> Dos novedades de este año son la nueva terminal de ómnibus y las tarjetas magnéticas para viajar en colectivo.

Ponerle un poco de frescura a la billetera: en los paradores de la zona de La Perla, un jugo exprimido anda por los 8 pesos, un licuado 10, y el daikiri 15.

Dormir bajo techo despliega un amplio abanico de precios. Una habitación single en un tres estrellas sin demasiadas pretensiones oscila entre los 110 y los 130 pesos, una doble promedia los 250 (en algunos hoteles tener ventana con vista aunque sea a la ciudad obliga a sumar algunos billetes), la triple los 300. Para menos estrellas, los costos se vuelven más accesibles, y la oferta, amplia, se desparrama por toda la ciudad. Si se prefiere hotelería cinco estrellas, el cielo es el límite. Si se trata de un departamento, hay que calcular en torno de los 360 pesos por día para uno con capacidad de albergar a cuatro personas, y algo más de 400 para cinco visitantes. Claro que, en este rubro, el precio final lo deciden la ubicación, la cantidad de días y la habilidad de negociación.

Si da fiaca caminar y no se dispone de la tarjeta magnética para viajar en colectivos urbanos (una novedad de este año fue que el transporte público marplatense abandonó las maquinitas de monedas), lo que sobran son taxis. Y un viaje en taxi desde el centro hasta las playas del Faro o Punta Mogotes puede girar en torno de los 40 pesos.

Los supermercados ostentan precios idénticos a los de Buenos Aires. Comer afuera, en cambio, puede llegar a salir un poco más caro, aunque la diferencia, curiosamente, dependa del horario y la comida que se busque. Para almorzar, con un poco de ahínco pueden hallarse menúes desde 40 pesos que contemplan plato principal y bebida, pero lo habitual es toparse con que los restaurantes ofrezcan platos de pescado fresco (lo más barato en la ciudad) de 30 a 50 pesos en promedio, a lo que se suma una bebida de entre 5 y 10 pesos.

Hay además una amplia oferta teatral. Por eso, la ciudad ofrece la posibilidad de ir agendando alguna de las propuestas de la cartelera que empieza a tomar color y envión, tanto que un seguridad "del ambiente" confundió a las enviadas de este diario con integrantes del elenco de *Fantástica*, el espectáculo encabezado por Carmen Barbieri, cuya marquesina sobre ruedas recorre desde temprano en la mañana, y hasta tarde en la noche, las calles del centro.

## La ventana / medios y comunicación

San Luis no es otro país, pero pretende serlo. También en materia de comunicaciones, donde los Rodríguez Saá intentan aprobar una ley de comunicación desconociendo la Ley Nacional de Servicios de Comunicación Audiovisual. De este tema se ocupa Daniela Monje. Y los miembros del Colectivo Abrojos (Tucumán) exponen su experiencia de trabajo en educación y comunicación popular con niños y niñas.

**Por Daniela Monje** *

# Hacer la punta

Una hora menos que en el resto del país, una pista de autos GT que significó el desmonte y la explotación de la sierra del Puesto de los Funes, una ciudad creada de la noche a la mañana (La Punta), extensas autopistas iluminadas y desiertas, dos intendencias en la capital, la mayor cantidad de casinos por habitantes del país, el proyecto de una locación para emigrantes chinos, altos índices de desocupación y pobreza para menos de medio millón de habitantes complementados con la negativa del gobierno filial a arbitrar los medios para la distribución de la asignación universal por hijo, wi fi gratuito para la periferia y las zonas rurales, un solo canal de TV abierta inscripto como público y gestionado por el gobierno provincial, un solo diario en papel propiedad de la familia gobernante, un polo cinematográfico que aporta glamour y divas porteñas desfilando por las estancias; en suma, el persistente clima de secesión, la máquina de impedir funcionando a la par de la propaladora de delirios y ahora, como para despedir el año, un proyecto de ley provincial de comunicación que desconoce a la Ley Nacional Nº 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y se apresta a ser aprobada por el Parlamento provincial en breve. ¿Otro país? No, San Luis.

El proyecto de ley denominado con grandilocuencia "De libertad de pensamiento, expresión, conocimiento, información y de ideas" cuenta con escasos 11 artículos y busca regular "radiodifusión, televisión abierta, por cable, Internet, escritos y cualquier otro que se realice dentro de sus límites territoriales" (art. 2) en franco desconocimiento no sólo de la ley nacional 26.522 que tiene por objeto "la regulación de los servicios de comunicación audiovisual en todo el ámbito territorial de la República Argentina" (art.1) –que, vale decirlo, incluye a la provincia de San Luis–, sino de la extensa jurisprudencia en materia de libertad de expresión y derecho a la información que ha entendido la complejidad de la regulación conjunta de materias tan diversas como el audiovisual, Internet y prensa gráfica. Más aún, si hay una bandera en relación a la prensa gráfica es precisamente la de la libertad de expresión en tanto conquista liberal burguesa desde el siglo XVII hacia acá, lo cual implica básicamente que el Estado no puede imponer límites a la creación de medios gráficos –que a diferencia de la radiodifusión no utilizan un bien público como el espectro radioeléctrico– y menos aún pretender regular sobre sus contenidos. En un camino de argumentación por el absurdo, el proyecto de ley se propone como garante de una libertad de expresión presuntamente en riesgo, fundando sus competencias en dos artículos de la Constitución Nacional: el 32, según el cual "el Congreso federal no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal", y el 121, que establece que "las provincias conservan todo el poder no delegado por esta Constitución al gobierno federal". Realiza a partir de allí una interpretación al menos extemporánea del artículo 32, equiparando la libertad de imprenta a la potestad para regular servicios de comunicación audiovisual, y desconoce tanto la reforma de la Constitución Nacional de 1994 (art. 75. incisos 13 y 19) cuanto la jurisprudencia que existe en la materia, en tanto la Suprema Corte de Justicia de la Nación se ha expedido en tres fallos respecto de la inconstitucionalidad de dictar leyes provinciales que otorguen licencias y poder de policía en materia de radiodifusión y sobre la potestad del Congreso de la Nación para dictar leyes que regulen la actividad radiofónica y las telecomunicaciones. (Fallos en 2004 en los casos de Buenos Aires y Río Negro y en 2006 en el caso de Misiones. Ver nota de Horacio Verbitsky en **Página**|**12** del 27/9/09.) Contrariando el derecho público internacional más progresista en la materia, el proyecto de ley postula que "las autorizaciones para la prestación de servicios de comunicación tendrán una duración indefinida" (art.9) y que serán otorgadas por un Consejo Consultivo de Libertad de Expresión "con la única limitación de la efectiva disponibilidad de frecuencias" (art.4) y con el solo requisito para los licenciatarios de "indicar el director, editor o emisor responsable y su domicilio real y legal en el territorio de la provincia de San Luis" (art.5), estallando de este modo cualquier principio de pluralismo, desconcentración o límites a la propiedad extranjera y en un fuerte retroceso hacia una zona de absoluta discrecionalidad. El Poder Ejecutivo provincial ha procurado –sin conseguirlo– darle un barniz participativo al proyecto convocando a audiencias públicas con empresarios, periodistas y representantes de sectores interesados desde hace algunas de semanas. Así, mientras el país, luego de veintinueve años, sancionó una ley nacional en democracia calificada de ejemplar por organismos internacionales de derechos humanos, los gobernantes de San Luis deciden por enésima vez patear el tablero y hacerse de una norma propia, que conjuga aberración jurídica con prepotencia del poder.

* Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

**Por Colectivo Abrojos** *

# Niños y niñas como protagonistas

Este 20 de noviembre, la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño cumplió veinte años. Y en estas dos décadas, como siempre, el mundo se ha transformado en el escenario de avances significativos y retrocesos alarmantes en los indicadores que centralmente definen la calidad de vida alcanzada por este importante sector de la población mundial que se encierra en el sustantivo infancia.

Esta veintena de años sirvió fundamentalmente para ayudar a muchos adultos a cambiar la mirada y la concepción sobre la niñez. Han provocado impactos inmediatos en el campo de la cultura, la comunicación, la economía, la educación, y generaron transformaciones directas en las relaciones intergeneracionales que se tejen tanto en los ámbitos privados de la familia como en el espacio público; que remite a la necesaria intervención estatal en el desarrollo de políticas concretas que tiendan a promover la inclusión y el desarrollo de la infancia, así como la promoción de propuestas integradoras a la hora de abordar problemáticas que tienen a los niños y niñas como participantes o protagonistas.

El trabajo que desarrolla Abrojos Colectivo de Educación Popular en Tucumán se enmarca en los desafíos que se proponen las organizaciones estatales y de la sociedad civil por consolidar las premisas que se incluyen en la Convención, a partir de estrategias de comunicación que colaboren en procesos de constitución subjetiva del paradigma de los derechos como motor de la vida ciudadana.

Con este horizonte como meta, el proyecto, integrado por comunicadores/as y por abogadas/os, trabaja con estudiantes, docentes y familias de Tucumán en la construcción de una propuesta comunicacional que aborda los por derechos como un proceso de apropiación y ejercicio colectivo que se hace carne con la propia participación. Un programa de radio que se emite semanalmente por Radio Nacional Tucumán es el resultado de encuentros y talleres donde jóvenes se reúnen a discutir diversas problemáticas sociales y generan producciones radiofónicas a partir de su tratamiento.

Durante 2009 se desarrollaron cuestiones vinculadas con la identidad, el cambio climático, la trata de personas, la diversidad sexual, la educación vial, la ley de servicios de comunicación audiovisual, las discapacidades y la accesibilidad, entre otros temas que ocupan un lugar prioritario en la agenda de una multiplicidad de organizaciones sociales que trabajan para el cambio social en sentido democrático e inclusivo.

Como miembros de una propuesta educativa, podemos señalar varias enseñanzas que la lectura permanente de la Convención nos deja cotidianamente en nuestros intercambios con niños y niñas en la búsqueda de un objetivo conjunto.

Una de ellas es la necesidad de corrernos definitivamente del paradigma adultocéntrico, de esa especie de certeza apriorística que determina que la verdad, el buen sentido y la corrección en los actos se encuentra del lado de los protadores de la mayoría de edad. Una mirada construida al calor de los legados de la modernidad que nos enseñó a considerar a la propia infancia a partir de las carencias (lo que todavía les falta a los niños para ser adultos) y ningunear las potencialidades que ya tienen y que expresan en el día a día.

Otro faro que ilumina la práctica cotidiana y que también se debe al paradigma que inaugura la Convención es que la educación ya no puede ser considerada como una mera transmisión de verdades absolutas a mentes vacías de contenidos, valores e ideales. Podemos como facilitadores concebir a los niños como sujetos de conocimiento y constructores del mismo, como generadores de relatos válidos y como portadores de deseos valiosos. Inclusive podemos darnos el lujo de conducir o guiar procesos educativos en campos en que los niños tengan más prácticas, habilidades y capacidades consagradas, como bien sabemos que sucede cada vez que las tecnologías de información y comunicación aparecen en los intercambios educativos. El rol del docente no está necesariamente definido por la cantidad de conocimientos acumulados, sino por la capacidad de generar condiciones para hacer viable la construcción colectiva de un proyecto en donde el niño se vea como protagonista y parte de las soluciones y no como parte de los problemas.

Por último, otro aporte que la asunción de los niños como sujetos de derecho conlleva es que la educación ha dejado de sostener la pesada mochila de servir para dar respuestas acabadas a los problemas humanos, para entrar al mundo más saludable y constructivo de ser el arte de hacer nuevas y mejores preguntas a viejos problemas, para que los niños también sean considerados a la hora de buscar soluciones.

* Colectivo de Educación y Comunicación Popular, Tucumán.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

**La Legislatura bonaerense aprobó la creación de un nuevo municipio en la provincia, el 135**

# Lezama logró separarse de Chascomús

Desde hace más de cien años, los habitantes de Lezama reclamaban la autonomía de sus vecinos. Por eso, en los últimos años hacían cortes en la Ruta 2. En 2011 podrán elegir intendente.

Télam



Vecinos de Lezama festejaron en La Plata la aprobación de la autonomía.

"Da la casualidad que hace exactamente 115 años Chascomús absorbió a Lezama", afirmó un vecino de esta localidad bonaerense. Es que ayer, la Legislatura provincial aprobó, con 58 votos a favor, 21 en contra y una abstención, la polémica autonomía administrativa y política de Lezama, separándola así del distrito de Chascomús. La división del partido fue apoyada por los bloques del Frente para la Victoria, Unión- PRO y el Peronismo Federal. Y recibió el rechazo de los diputados radicales y del GEN, mientras que los diputados del ARI votaron en forma dividida. En tanto, la intendenta de Chascomús, Liliana Denot, y autoridades municipales habían intentado frenar la sesión legislativa y amenazaron con renunciar a sus cargos si se le quitaba a Chascomús la ciudad de Lezama.

Si bien la norma fue votada ayer por la Cámara de Diputados bonaerense, ahora el gobierno de Daniel Scioli deberá promulgarla para que definitivamente Lezama se convierta en el distrito 135 de la provincia de Buenos Aires. "Después de que la ley se reglamente, Lezama podrá elegir a sus autoridades en 2011", dijo a **Página|12** el diputado Raúl Pérez, jefe del bloque kirchnerista y uno de los impulsores de la iniciativa. Según el legislador, Lezama "ha demostrado que es una comunidad organizada, cuenta con una cooperativa de alumbrado, agua y cloacas que abastece a la ciudad y a la población rural de Chascomús".

"Nos están devolviendo algo que era nuestro", afirmó emocionado Evaristo Erramuste, un vecino de Lezama. Aunque hace mucho tiempo que Lezama busca su autonomía, los movimientos más fuertes que reclamaron la independencia se dieron en 1934, en 1959 y uno de los más intensos se produjo en 1974, recordó Erramuste. Después de esta disputa histórica, la aprobación de la ley fue muy festejada por centenares de pobladores lezamenses, que desde la mañana se habían concentrado en los jardines de los alrededores de la Legislatura y, como parte del festejo, lanzaron bombas de estruendo y repartieron panfletos que explicaban su reclamo.

"Se unió todo el pueblo. No eran partidos políticos" los que celebraban el logro tras el objetivo alcanzado. En las inmediaciones de la Legislatura también se instalaron los pobladores de Chascomús, quienes repudiaron la sanción, lo que contribuyó a generar un clima tenso entre los dos bandos.

El reclamo de los pobladores de Lezama, que se habían instalado en las afueras de la Legislatura para exigir que se trate el proyecto, rindió sus frutos. La Comisión de Labor Parlamentaria –integrada por los presidentes de los bloques– decidió darle tratamiento a la iniciativa en la sesión de ayer. El proyecto había sido aprobado en diciembre de 2008 por el Senado, pero como se realizaron reformas –la principal consistió en la cantidad de hectáreas que le corresponderían a Lezama–, se esperaba el tratamiento definitivo en Diputados. Así, los diputados se habían propuesto conseguir una resolución al conflicto antes de Navidad, para poner punto final a los reclamos, que en los últimos años incluyeron cortes en la Ruta 2 durante la temporada de verano.

Ante la posibilidad de que se aprobara la ley, ayer al mediodía la intendenta radical Denot mantuvo una reunión con el ministro de Gobierno, Eduardo Camaño, para gestionar una postergación de la sesión legislativa. Además, al igual que otras autoridades municipales, advertía sobre la posibilidad de renunciar a su cargo si se aprobaba la ley.

La lucha por la recuperación de la autonomía de Lezama data de más de cien años. Fue uno de los primeros partidos de la provincia. Un comerciante salteño, llamado Gregorio Lezama, adquirió las tierras en 1850 e impulsó su reconocimiento como distrito ante las autoridades en 1865. El reclamo histórico se remonta a diciembre de 1894 fue anexada a Chascomús.

Hoy Lezama, que según Erramuste tiene entre 6500 y siete mil habitantes y su extensión geográfica es de 110 mil hectáreas, puede volver a denominarse partido.

**Informe:** Rocío Llama

### Miles de pasajeros no pueden viajar a América latina por la quiebra de Air Comet

# Otro regalo de Navidad de Marsans

Entre los centenares de argentinos afectados hay 300 hinchas de Estudiantes que volvían de ver a su equipo contra el Barcelona. El gobierno español promete una solución, pero el primer avión a Buenos Aires saldrá hoy y el siguiente, recién el 25.

Estaban a dos minutos de ser campeones del mundo y un equipo español les quitó el título. Estaban por volver a sus casas y el grupo empresario español Marsans –conocido por dejar al borde del cierre a Aerolíneas Argentinas– presentó la quiebra de la aerolínea Air Comet que debía traerlos desde Madrid. Esa es la historia de cerca de 300 hinchas de Estudiantes de La Plata que desde el lunes están varados en el aeropuerto de Barajas, y se alojan por sus propios medios en hoteles de la capital española. No eran los únicos en problemas: la quiebra de la empresa aérea dejó en duda el viaje de unos siete mil pasajeros con destino a América latina.

El Ministerio de Fomento español –que tiene a cargo los servicios de transporte– se comprometió a garantizar los pasajes de las personas perjudicadas y abrió una oficina especial para recibir las denuncias. Según el cónsul argentino en Madrid, los primeros argentinos regresarían hoy a las 20 (horario de España). Aunque algunos podrían pasar la Navidad en Europa.

Alejandro Dalzin es uno de los pinchas que vieron cómo se terminaba su sueño de campeón mundial con el gol de pecho de Lionel Messi el sábado pasado. Estuvo un día más penando en Abu Dhabi, Emiratos Arabes, sede del Mundial de Clubes. El domingo por la noche junto a la delegación de hinchas de Estudiantes tomaron un vuelo hacia Madrid para hacer trasbordo a Buenos Aires en uno de los vuelos diarios de Air Comet.

"Ahí nos enteramos de que la empresa iba a presentar la quiebra al día siguiente. Hoy (*por ayer*), a primera hora, estuvimos en el Consulado argentino y nos dijeron que presentemos una denuncia en la oficina del Ministerio de Fomento", explicó Dalzin, en diálogo con **Página|12**, desde Madrid.

Ayer, el ministro de Fomento, José Blanco, aseguró que su cartera garantizará el derecho a volar de "todos los pasajeros" afectados por la situación de Air Comet. Por eso se abrió una oficina especial en el barrio madrileño de Campo de las Naciones y tres líneas telefónicas que atienden las 24 horas. Allí, los pasajeros afectados por la quiebra deben realizar su denuncia para ser alistados en uno de los vuelos que el ministerio negociaba fletar en plena temporada alta, con los vuelos sobrevendidos y las fiestas al caer.

Según el cónsul argentino en Madrid, Luis Tezanos Pinto, el primer vuelo a Buenos Aires saldría hoy a las 20 y sería un Airbus para 400 personas. Por lo que se supone que los hinchas varados deberían estar de regreso en La Plata el jueves. El plazo sería ideal para los platenses ya que, según Dalzin, están en Madrid sin más dinero, con la obligación de volver a sus trabajos, a la espera de pasar las fiestas con su familia y sin poder obtener una ayuda económica del consulado.

"Estamos al final del ejercicio presupuestario y no contamos con presupuesto suficiente para asistir a los pasajeros varados. Lo que hicimos fue hablar con el ministro de Fomento para buscar una solución inmediata y facilitar los medios para que los argentinos se comuniquen con sus familias", dijo a este diario Tezanos Pinto.

Otros argentinos que hayan viajado como turistas o residentes en España que quieran viajar para las fiestas podrían estar afectados. "Es difícil calcular la cantidad de argentinos perjudicados. Lo que sí es seguro es que quienes deseen regresar sin pagar un boleto por otra aerolínea deberán denunciar su situación y retornar con los vuelos del ministerio español", resaltó el cónsul argentino. La solución puede no ser satisfactoria, ya que de no alcanzar los asientos del primer vuelo con destino a Buenos Aires, el próximo avión saldría el 25 de diciembre.

En la misma situación están quienes esperaban los vuelos de Air Comet para Lima, Guayaquil, Quito, Bogotá, La Habana, Cancún y México DF. Ayer, con sus boletos en mano, los peruanos que esperaban volar a Lima protestaron en el aeropuerto y escribieron "(Gerardo) Díaz Ferrán ladrón" sobre los carteles de la empresa aérea, en referencia al presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) y dueño de la aerolínea. Los pasajeros podrán presentarse como acreedores en el concurso de quiebra, reclamar el valor del ticket y hasta pedir indemnización por la cancelación del vuelo.

**Informe:** Nahuel Lag.



Hinchas de Estudiantes de La Plata, entre los afectados, reclaman en el aeropuerto de Barajas.



## Por los pueblos originarios

Diez mujeres y hombres posaron desnudos ayer frente a la estatua de Julio Argentino Roca ubicada en Diagonal Sur. Así, solicitaron la donación de llaves de bronce con las que se construirá un monumento a la mujer originaria para reemplazar al militar que condujo la Campaña del Desierto. El artista plástico Andrés Zerneri indicó que se necesitarán unas 260 mil piezas.

### Una jueza consideró ilegal la privación de libertad del hijo de una detenida

# Otra privación a los 5 años

Había nacido en la cárcel. Su madre está detenida. A los cinco años fue derivado a un instituto religioso donde quedó encerrado. El Comité Contra la Tortura presentó un hábeas corpus y una jueza platense consideró que era privación ilegal de libertad.

Matías es un chico de cinco años que fue separado de la Unidad Penal Nº 33 de la localidad de Los Hornos, donde vivía con su madre detenida. Lo internaron en el Hogar Divina Luz, al superar el límite de edad que permite a los niños menores de cuatro años convivir con su mamá en una penitenciaría. Ante esta situación, la jueza de responsabilidad Penal Juvenil Nº 1 platense, Blanca Lasca, hizo lugar al hábeas corpus presentado por el Comité Contra la Tortura, de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, y declaró ilegal el alojamiento del niño en el hogar. Según Sofía Caravelos, representante del Comité, la permanencia del chico en el establecimiento "era ilegal porque no fue regulada por ningún órgano competente". La resolución de la jueza determina la "ilegal privación de la libertad" de Matías y resuelve, entre otras cosas, establecer un régimen de visitas con su madre. Además, dispone que "se verifique la situación irregular de otros 10 niños que viven en el hogar".




Los chicos que viven con sus madres, presas, pueden permanecer con ellas hasta los cuatro años.

Matías nació en la Unidad Nº 33 de Los Hornos, en el partido de La Plata, con un retraso madurativo, y vivió allí con su mamá, Marta –que se encuentra detenida "en espera de una sentencia firme"–, hasta que cumplió los cinco. Ese fue el tiempo en que el niño pudo permanecer con su madre, debido a que la convivencia de menores con sus progenitoras en unidades del Servicio Penitenciario Bonaerense está permitida hasta los cuatro años. Así, en noviembre de 2008 y con una supuesta autorización de su mamá, Matías fue internado en el Hogar Divina Luz, en la ciudad de Magdalena. Esa cuestión "no está muy clara, porque ella dice que no firmó nada, pero en el acta figura su firma", informó Caravelos.

Según el Comité Contra la Tortura, es usual que frente a la imposibilidad de la familia de las detenidas de retirar a los niños para pasar unos días en un ámbito distinto de la cárcel, diversas organizaciones no gubernamentales –por lo general de carácter religioso– soliciten autorización a las madres para sacar a los chicos. Al no tener otros recursos, las mujeres acceden a esta posibilidad. Este fue el caso de Matías, que mientras vivía con su mamá en la unidad penitenciaria había sido retirado en diversas oportunidades por la encargada del Hogar Divina Luz, donde finalmente fue internado. Como Matías, "los ocho hijos de Marta se encuentran institucionalizados" en diversos lugares, informó Caravelos.

De esta forma, el Consejo Asistido de la Unidad Nº 33, a partir de la autorización de la madre, aceptó la permanencia del pequeño en el hogar, sin cumplir la ley de Promoción y Protección de los Derechos del Niño Nº 13.298, que determina que para la internación de un menor "deben intervenir órganos competentes como el servicio Local, Zonal –de Promoción y Protección de los Derechos del Niño– y un asesor de menores". "No cualquiera puede disponer que un niño esté en una situación de privación de la libertad. Y la detención de Matías no estuvo regulada por ningún órgano competente", afirmó a **Página|12** la representante del comité. Así, la jueza Lasca declaró ilegal este procedimiento.

La resolución del Juzgado de Responsabilidad Penal Juvenil Nº 1 hizo lugar al hábeas corpus presentado por el Comité Contra la Tortura y resolvió, en el caso de Matías, que el servicio Zonal de Promoción y Protección de Derechos del Niño de La Plata intervenga para establecer "un sistema de visitas que garanticen la vinculación fluida con su progenitora, Marta, alojada en la Unidad Penitenciaria Nº 33". Según Caravelos, el chico, durante este año, si bien mantenía contacto con su madre "lo hacía de manera irregular, de acuerdo a la disponibilidad del hogar".

Además, para este tipo de procedimientos la jueza ordenó que el Consejo asistido de la Unidad Nº 33 y el servicio Zonal de La Plata deben establecer "mecanismos que garanticen la vinculación familiar de los niños alojados con sus madres en dicha Unidad Penitenciaria, las externaciones y las posteriores visitas con sus madres detenidas".

Por otra parte, en el hogar "nos encontramos con chicos en la misma situación" que Matías, aseveró Caravelos. Esos 10 niños también son hijos de mujeres detenidas en la Unidad Nº 33 y "estaban allí sin ninguna documentación, legajo ni autorización legal". Por ello, Lasca también ordenó al servicio Zonal que intervenga en esta situación.

Más allá del caso de Matías, "lo que se busca con esto es que este universo de niños sea atendido por el Estado; que no queden librados al azar ni dentro del servicio penitenciario ni fuera", afirmó la representante del Comité.

**Informe:** Rocío Ilama.

### Su titular declaró ante la Justicia por la denuncia de Stornelli

# Confirmación de Asuntos Internos

La directora de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense, María Alejandra Provítola, confirmó ante la Justicia penal platense que AI investiga a policías por el presunto reclutamiento de menores de edad para cometer delitos. Provítola declaró durante dos horas ante el fiscal penal de La Plata, Marcelo Romero, a cargo de la investigación desatada tras la denuncia del ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, por la presunta instigación al delito de policías y retirados de la fuerza con el objetivo de desestabilizar el gobierno de Daniel Scioli.

Según fuentes judiciales, Provítola "confirmó al fiscal que Asuntos Internos investiga a varios policías y ex policías ante denuncias anónimas que indican que reclutan a menores para cometer delitos, en general robos a mano armada". La funcionaria entregó copias de esas investigaciones administrativas que lleva adelante esa área y otros expedientes sobre irregularidades en las plantas verificadoras de automóviles, dependencia en la que Stornelli produjo cambios en noviembre pasado.

La mayor parte de las investigaciones corresponde a plantas ubicadas en los departamentos judiciales donde se cometieron los crímenes de la arquitecta Renata Toscano, la maestra Sandra Almirón y la bioquímica Ana María Castro. Además confirmó que "también se investigan causas de narcotráfico en las que puede haber policías implicados" y resaltó que "ante cada denuncia, por orden del ministro Stornelli se inicia la correspondiente investigación interna".

Stornelli pretende que se investigue si el homicidio de esas tres mujeres ocurridos en el Gran Buenos Aires podría tener conexión con las modificaciones y el relevo de parte de personal policial que se desempeñaba en la Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad Automotor. Al retirarse de los Tribunales platenses, la titular de Asuntos Internos explicó que aportó al fiscal "toda la documentación que solicitó", aunque evitó referirse al contenido de la investigación.

Romero espera también que la cartera de Seguridad le gire un informe detallado del personal relevado del área de Automotores y dispuso además que el juez en lo Contencioso Administrativo de La Plata César Arias declare por oficio. Arias había denunciado en octubre pasado que integrantes de la Bonaerense "reclutan menores en villas y asentamientos de emergencia a cambio de protección y dinero para que cometan asaltos y crímenes". En la causa, además de Stornelli, declararon el jefe de la Bonaerense, Juan Carlos Paggi; el superintendente de Coordinación Operativa, Salvador Baratta, y el de Investigaciones en función Judicial y Evaluación para la Prevención del Delito, Hugo Matzkin, que apoyaron la denuncia efectuada por el ministro.

### Encontraron manchas hemáticas en la casa de Videla 631, donde creen que se cometió el triple crimen

# Una pista marcada por el Luminol

Los acusados se declararon inocentes. En la casa de uno de ellos, en Videla 631 de Quilmes, el Luminol reaccionó en una serie de manchas. El fiscal apunta ahora contra el autor intelectual del triple crimen. Bidone asegura que está en la pista.

Poco y nada aportaron en su declaración los hermanos Schillaci, Víctor y Marcelo, detenidos el lunes en el marco de la investigación por el triple crimen de General Rodríguez. En síntesis, ayer, ante el fiscal de Mercedes Juan Bidone –que los acusó de ser coautores del secuestro y homicidio de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina–, los Schillaci se presentaron como dos inocentes perejiles. Si bien está dentro de las posibilidades más visibles en el ejercicio de la defensa, tampoco es que públicamente hayan surgido pruebas contundentes que apuntaran contra ellos. En la trama trabajada por Bidone, los Schillaci están más cerca de la autoría material del crimen que los hermanos Lanatta. A uno de estos últimos, Martín, el fiscal lo ubica como entregador del trío, especialmente de Forza. Por el momento, siempre alrededor de la hipótesis de la efedrina como detonante, no aparece claramente el motivo que llevó a las ejecuciones. Existe un quinto participante, según Bidone el autor intelectual del triple crimen, cuya detención no fue admitida por el juez de garantías de Mercedes, Eduardo Romero. Ayer, de algún modo, Bidone vio confirmada la hipótesis de que la casa de Cristian Lanatta, en la calle Nicolás Videla, de Quilmes, fue el lugar donde asesinaron al trío: según fuentes judiciales, al pasar Luminol –un reactivo químico para detectar sangre– encontraron manchas de sangre.

"Vamos por el buen camino, lento pero firme –dijo ayer el fiscal Bidone–. Quizás hay más personas o más eslabones dentro de esta cadena de ejecución y esperemos también llegar a ellos." Y explicó que "este crimen no pueden haberlo hecho solamente cuatro personas; si eran tres los fallecidos, y bastante fornidos –por decirlo de alguna manera– alguno conocía artes marciales, otro tenía armas y demás..., así que estamos hablando de una organización mucho más importante".

Por su lado, Miguel Angel Pierri, abogado de los familiares de dos de las víctimas, sostuvo que había solicitado ampliar los peritajes en la casa de la calle Videla porque "me sorprendió en la vivienda un levantamiento de baldosas, por lo cual sufrieron una modificación para ocultar u obstruir la investigación. Nos encontramos con un taller mecánico que parece más un quirófano". Se refería a los paneles acústicos que recubrían las paredes del taller, en el que Cristian Lanatta preparaba autos de competición. Pierri agregó que Ferrón y Bina no eran el objetivo del ataque, pero que sus muertes quedaron decididas por su sola presencia junto a Forza. "El objetivo principal era Forza –dijo el abogado–. Leopoldo Bina y Damián Ferrón ingresan a este peligro de muerte a partir de una reunión que creemos que es central, donde Forza hace una presentación, entre comillas, en sociedad, y los pone sobre la vidriera. Esa reunión fue el lunes 4 de agosto (de 2008) en un estudio de la Capital Federal –dijo–. Creemos que todas esas reuniones a las que concurrieron en los últimos cinco días las víctimas fueron un armado que se comió Forza. Lo hicieron entrar en confianza y lo citaron a la reunión final, para someterlos y matarlos", agregó el abogado. En ese armado, las sospechas del fiscal apuntan sobre Martín Lanatta, quien el lunes se declaró inocente y ajeno a las acusaciones, pero que reconoció conocer a Forza.



El abogado Omar Daer, defensor de los hermanos Víctor y Marcelo Schillaci, junto al fiscal de Mercedes, Juan Bidone, que lleva la investigación.

Télam

Durante los diez allanamientos realizados el lunes, cuando tuvieron lugar las detenciones de los Schillaci y Martín Lanatta (Cristian Lanatta estaba ya alojado en Sierra Chica), fueron secuestradas 20 armas. Dieciocho se encontraban depositadas en la armería Pizzu, de la calle Eva Perón, de Florencio Varela, y estaban a nombre de Martín Lanatta, que no las podía tener en su poder porque el Renar le había quitado el permiso de portación y tenencia. Son parte de las 29 que Lanatta tenía registradas a su nombre. Las otras dos fueron retiradas de la casa de Cristian Lanatta, en Videla 631, y que fueron enviadas a peritar.

Pierri consideró que el detenido Martín Lanatta trabajaba para alguien. "No tengo duda. Forma parte de quienes proveyeron la logística u ofrecieron la casa donde fueron reducidas estas personas", explicó. Reiteró que las víctimas estuvieron 10 minutos en una reunión en el supermercado Wal Mart de Sarandí, luego, según las hipótesis, se dirigieron a la casa de Videla 631, donde el fiscal supone que los retuvieron y luego asesinaron. "Luego, fueron trasportados en un camión térmico o algo similar a la zona de General Rodríguez", agregó Pierri.

Los peritajes realizados sobre los cuerpos en agosto del año pasado confirman esa hipótesis de la muerte distante de General Rodríguez. Ahora, el hallazgo de manchas hemáticas, según el reactivo Luminol, podría dar una pista que confirme si se realmente se cometieron los crímenes en Quilmes.

Leonardo Churín, abogado de Martín Lanatta, dijo que su defendido no se acordaba dónde estuvo el 7 de agosto de 2008, "pero sí tiene la certeza de que no habló por teléfono ni se reunió con Sebastián Forza en el Wal Mart de Quilmes ni en ningún otro lado". Dijo que Forza tenía que renovar sus credenciales en el Renar y que Lanatta le facilitó el acceso a los trámites. Agregó que Lanatta "negó rotundamente haber tenido en su poder dos o tres teléfonos celulares que se le adjudicaban a él y le dio al fiscal cuáles eran los únicos dos teléfonos que usaba, uno personal y otro a nombre de una sociedad en formación". Dicha sociedad es "de una droguería en formación en la que Lanatta se iba a asociar con el empresario Esteban Pérez Corradi", uno de los investigados como presunto instigador del triple crimen.

Por su parte, Omar Daer, abogado de los hermanos Schillaci, aseguró que "los Schillaci son totalmente inocentes", y desmintió que tuvieran 30 causas penales, que sean integrantes de la barra brava de Quilmes y que estén involucrados en el secuestro de Leonardo Bergara, según una versión que circulaba el lunes.

### Algunas claves para recordar

## Detalles del caso

En el rompecabezas del triple crimen, alrededor de Sebastián Forza se reúnen víctimas y sospechosos. El caso se disparó el 13 de agosto de 2008, con la aparición de los cuerpos de Forza, Ferrón y Bina en un zanjón de General Rodríguez. Los tres habían desaparecido el 7 de agosto, luego de mantener una reunión de diez minutos en el café de Wal-Mart en Quilmes.

- La primera en intervenir fue la fiscal porteña Ana María Yacobucci, ya que la camioneta de Ferrón apareció incendiada en Flores el mismo 7 de agosto.
- Yacobucci se declaró incompetente cuando aparecieron los cuerpos, fuera de su jurisdicción.
- El juez federal de Campana, Carlos Faggionatto Márquez, reclamó para sí la investigación, al vincularla con el laboratorio de Ingeniero Maschwitz, de narcos mexicanos que llevaba adelante su juzgado.
- La Justicia dispuso que el caso recayera en jurisdicción de Mercedes.
- Ibar Esteban Pérez Corradi es un empresario dueño de droguerías con el que Forza estaba fuertemente endeudado. La viuda de Forza, Solange Bellone, aseguró que habían presentado denuncias en su contra por amenazas.
- Forza también apareció relacionado con el argentino Luis Tarzia, detenido junto con 9 mexicanos en la cocina de efedrina de Ingeniero Maschwitz, descubierta en julio de 2008.
- Martín López Magallanes es investigado por dos masacres, la de General Rodríguez y la de Unicenter, donde sicarios matan a un narco colombiano. Magallanes se encontraba en Unicenter junto a dos matones el día en que se produce el crimen. Lo señalan haciendo aportes a la campaña presidencial. Igual que Forza, se sospecha que fue un prestanombres.
- El 7 de agosto, Forza se encontró con su amigo Bina en la parrilla Lisandro, de Liniers. De allí fueron al Wal-Mart, donde se encontraron con Ferrón. De allí se supone que fueron a la casa de Videla 631. Después, aparecieron muertos en General Rodríguez.

## El crimen de la maestra

Por el crimen de la maestra Angela Argañaraz, las ex novicias Susana Acosta y Nélida Fernández –quienes trabajaban en la misma institución educativa donde se desempeñaba la docente– fueron condenadas a 20 años de prisión por la Justicia de Tucumán, durante un juicio oral realizado ayer en esa provincia. Argañaraz, quien había sido nombrada como directora de ese colegio, desapareció el 31 de julio después de visitar el departamento de las ex novicias. Aunque el cuerpo de la docente no fue encontrado, la Justicia, en base a un cúmulo de pruebas y testigos, determinó que Acosta y Fernández mataron a Argañaraz. Entretanto, Luis Fernández, hermano de una de las acusadas, resultó absuelto.

## Seis federales en problemas

Luego de ser acusados por asociación ilícita, seis efectivos de la delegación Córdoba de la Policía Federal fueron procesados ayer en esa provincia. Además de ese delito, los servidores públicos estarían sospechados de ser presuntos autores de privación ilegítima de la libertad, abuso de autoridad y extorsión, todos hechos que se registraron entre febrero y abril de 2008, según indicaron fuentes judiciales. Así lo determinó Cristina Garzón de Lascano, jueza federal número 3 de la capital cordobesa, que recibió la denuncia de "arbolitos" que se dedicaban al cambio de dólares en la vía pública.

## Mató a su hija y se suicidó

Luego de asesinar de una puñalada y ahorcar a su hija de 20 años, una mujer de 58 años identificada por la policía como Nélida Bolondi decidió quitarse la vida en la ciudad santafesina de Casilda, según informaron fuentes policiales. Al parecer, Bolondi habría mantenido una fuerte discusión con su hija en la noche del jueves, pelea que terminó cuando la madre apuñaló en el tórax a la joven y, a continuación, la ahorcó colgándola de una viga en el patio de su casa donde, finalmente, también decidió colgarse Bolondi.

## Entrevista con Daniel Brauer, titular de Filosofía de la Historia e investigador del Conicet

# Caminos históricos: la memoria y el olvido

Por Leonardo Moledo

¿La Historia, así con mayúscula, tiene un sentido? Y si lo tiene, ¿cuál es? ¿El que determinan factores tan elusivos como las memorias individuales y colectivas? ¿Qué es lo que nos dice la Filosofía de la Historia al respecto? Muchas preguntas, tal vez...


Rafael Yohai

**–Usted actualmente dirige un proyecto de investigación sobre la relación entre historia y memoria. ¿Por qué no me cuenta de qué se trata?**

–Bueno, en los últimos años ha habido un auge del tema de la memoria no sólo en la filosofía de la historia propiamente dicha, sino en la sociedad en general: la novela histórica, los films que tienen que ver con la reconstrucción del pasado, son sólo algunos ejemplos. Para la teoría tradicional de la historia también ha sido un desafío, porque la memoria trae al conocimiento del pasado una cuestión que no estaba muy presente en la historiografía clásica, en el sentido de que ésta tenía que ver con un discurso más anónimo, más apegado a los documentos. La memoria, mientras tanto, es otro tipo de acceso, que permite una comprensión diferente del pasado y que se complementa con la historia. El auge como fenómeno cultural tiene indudablemente que ver con el Holocausto, con el concepto de trauma, con todas estas cuestiones que han cuestionado la idea del progreso...

**–La memoria individual en realidad es muy falible... La memoria social, ¿no es algo también de corto plazo? ¿Qué puede recordar una sociedad?**

–Es un fenómeno muy complejo, porque entre esa memoria individual y la memoria colectiva hay una interacción. Lo que hay son ceremonias sociales del recuerdo. La noción de memoria está muy unida al concepto de identidad: todos los pueblos construyen su identidad a partir de una selección de acontecimientos, de hechos significativos que adquieren un carácter emblemático y que definen lo que uno es.

**–Pero la memoria es selectiva. Decide qué guardar.**

–No sólo eso: incluso hay memorias en conflicto. El historiador, por eso, trata de dar una imagen de la totalidad, aunque su discurso también puede ser sesgado. La memoria, desde el momento en que es selectiva, es conflictiva, lo cual no significa que todo sea relativo o que los hechos no hayan existido. Para eso es necesario contrastar distintos testimonios.

**–¿Hasta dónde llega la memoria colectiva? ¿Qué puede recordar un colectivo de sujetos sobre Yrigoyen, por ejemplo?**

–Prácticamente nada, salvo la gente muy mayor. Pero la memoria colectiva no es sólo una memoria directa, sino también legada por una generación anterior.

**–Y desde el punto de vista metodológico: ¿cómo trabaja con la memoria?**

–Bueno, yo soy filósofo: mi trabajo es puramente teórico y consiste en el análisis de textos, de teorías, de hipótesis. El material empírico también es la obra del historiador, y las preguntas que nos hacemos, por ejemplo, tienen que ver con la significación de términos como "objetividad" o "verdad" en Historia.

**–A ver, a ver..., ¿qué son la objetividad o la verdad en Historia?**

–Son temas polémicos. Existe una corriente muy fuerte de epistemología de la historiografía que se basa en el análisis del discurso del historiador, o sea, de las narraciones (porque los historiadores *cuentan* cosas). Esas narraciones muchas veces están vinculadas con géneros literarios específicos. Llevado esto a una posición extrema, se llega a un relativismo absoluto que le quita toda cientificidad. Yo trato de defender un punto de vista que tiene en cuenta la pretensión científica de la historia, pensando que un relato puede ser objetivo sin dejar de ser controversial y revisable.

**–¿Qué controversias hay sobre la dictadura acá?**

–En general, son controversias que tienen que ver con las formas de legitimación del poder. Sin duda, la dictadura es un referente central del discurso político actual. Esa época sirve como el momento al que no se debe volver, lo cual está muy bien expresado en la fórmula "Nunca más". Pero también es cierto que todavía estamos lejos de haber elaborado históricamente lo que pasó en aquella época: tenemos discursos muy unilaterales. Habría que hacer un trabajo de memoria, en palabras de Freud...

**–Yo creo que se está construyendo una imagen de la dictadura que empieza el 24 de marzo y que vino a romper un mundo idílico. Y eso no fue así. Había una situación predictatorial, con un gobierno civil que administraba las muertes... ¿Usted cree, como yo, que se está haciendo un recorte falso?**

–Yo creo que la memoria hay que revisitarla y revisarla. Uno debe oponerse siempre a las llamadas "historias oficiales", que se ofrecen como modos de legitimación de determinadas políticas. El trabajo del historiador es paradójico, porque si bien se ocupa del pasado, puede condicionar fuertemente el presente. Lo que yo creo es que la época de la dictadura aún no está bien elaborada y no se puede observar con la debida distancia crítica. La Historia, a diferencia de otras disciplinas, tiene un papel importantísimo en el ámbito del discurso público, y la revisión de la historia contemporánea es, por lo tanto, fundamental. Esto sonará a verdad de perogrullo, pero el trabajo de comprender el pasado es vital para definir el futuro.

**–¿Y esta preocupación por la memoria es global o es propia de Argentina?**

–Es global, es un tema muy actual en todos los campos.

**–¿Por qué es tan actual?**

–Es una pregunta difícil de contestar. Por un lado hay una desilusión con respecto a la esfera pública y, por lo tanto, un intento de rescatar la dimensión humana, personal, sentimental de lo que vivieron los protagonistas de determinados hechos. Hay un horror frente a lo acontecido: como paradigma de reflexión en torno de los acontecimientos del pasado, el Holocausto es central. Pareciera que, aunque estamos desorientados respecto de nuestro futuro, sabemos que hay ciertas cosas que no queremos que vuelvan a suceder...

**–¿Quiénes no queremos que sucedan de nuevo esas cosas?**

–Creo que hay una opinión pública formada a través de lecturas, de contemplación de obras de arte, con los museos de la memoria... Creo que es un fenómeno cultural abarcador: digamos que hay una visión actual que es compartida en el mundo. Es "lo que se piensa ahora". De cualquier modo, no puedo explicarle contundentemente cómo es que surgió este "boom memorialista".

**–¿No tiene que ver con todos los horrores del siglo XX?**

–Pero fíjese que surgió mucho tiempo después del Holocausto. Hasta los años '60 el tema del Holocausto casi no figuraba, no se le da la importancia que se le da ahora (que se ha convertido en el acontecimiento del siglo).

**–Usted trabaja con otra línea, que tiene que ver con la globalización, ¿no?**

–Sí. Después de la crisis de la idea del progreso, se consideraba que toda pregunta acerca del sentido de la Historia formaba parte de una mala metafísica de la historia. Más aún después de la caída del Muro de Berlín; el marxismo había sido el gran heredero de la Ilustración, y la caída del Muro produjo un enorme escepticismo. Ya eran visibles, por supuesto, las consecuencias negativas de los regímenes proclamados marxistas...

**–No fueron simplemente consecuencias negativas: hubo una masacre pavorosa.**

–Exactamente. Ahí tenemos una visión de lo que aconteció que durante mucho tiempo se trató de tapar...

**–Con bastante eficacia...**

–Sí. Con mucha eficacia. Yo recuerdo que una vez llevé un libro sobre los crímenes de la Unión Soviética a la facultad y un alumno se acercó y me dijo: "No conviene traer esto acá, porque es hacerle el juego a la derecha". Pero esas son cosas que, de cualquier manera, pasaron, y uno no puede darle vuelta la cara.

**–Me decía lo de la mala fama que se había ganado el sentido de la historia...**

–Sí, claro. Por eso los filósofos de la Historia dejaron de dedicarse a eso y empezaron a dedicarse a la explicitación de la metodología del trabajo de escritura histórica. El giro memorialista y el fenómeno de la globalización están conduciendo a algo unitario: el mundo se parece cada vez más en todos lados. Eso tiene consecuencias positivas y negativas.

**–¿Existe la Historia? ¿Hay un ente, una fuerza real, existente, llamada Historia?**

–La palabra Historia (con mayúscula) es una creación de la época de la Ilustración, hoy muy cuestionada. Esa visión fue muy criticada y, con el tiempo, volvió a hablarse de "historias". El tema de la globalización vuelve a hacer plausible esa manera ilustrada de ver las cosas en la cual todo está encadenado a un fenómeno general. Hay una enorme necesidad de teorías, de abandonar viejos esquemas interpretativos y considerar nuevas maneras de dar cuenta de la realidad. Creo que en general la gente no está contenta con el mundo en el que vive...

**–Tal vez muy equivocadamente, por falta de memoria... Porque si se repasa lo que era el mundo hace un tiempo, incluso hace cincuenta años, es fácil ver que vivimos una situación mucho más pacífica que antes, entre otras cosas.**

–Yo creo que hemos avanzado mucho más de lo que creemos pero mucho menos de lo que deseamos. Y esa paradoja es la que impulsa el pensamiento.

"La memoria está muy unida al concepto de identidad: se construye la identidad a partir de una selección de acontecimientos."

"Por un lado hay una desilusión con respecto a la esfera pública y, por lo tanto, un intento de rescatar la dimensión humana, personal."

www.leonardomoledo.blogspot.com

**El candidato del oficialismo chileno intensifica la campaña**

# La reforma tributaria de Frei

Segundo detrás del multimillonario Piñera, el candidato de la Concertación se atreve a prometer un tema que excluyó en la primera vuelta. Frei logró acortar la distancia que lo separa de su rival de la derecha, pero no lo suficiente.

El candidato a la presidencia chilena por la Concertación, Eduardo Frei, se comprometió ayer a impulsar una reforma tributaria durante los primeros noventa días ante un eventual gobierno. El actual senador y ex presidente planteó entre los objetivos de la reforma el aumento en la recaudación del uno por ciento del PBI adicional que "sirva para extender el sistema de protección social, acelerar el programa de reforma educativa y extender el sistema de fomento al emprendimiento y la innovación". En este proyecto se incluirá también la duplicación del impuesto a la renta económica minera para doblar la recaudación actual, pero evitando afectar los márgenes de rentabilidad e inversiones.



El ex presidente y candidato Frei espera el debate con Piñera.

La reforma tributaria fue un tema que el candidato oficialista excluyó sistemáticamente de su propuesta de gobierno en la campaña para la primera vuelta. Incluso a pesar de la insistencia de los partidos de la Concertación, que buscaban dar respuesta a un largo debate en la sociedad chilena. En este marco, el giro propugnado por Frei representa un gesto hacia los ex rivales socialistas Jorge Arrate y Marco Enríquez-Ominami, los cuales sí trataron esta temática durante la campaña. Mientras que Arrate ya le dio su apoyo al abanderado del oficialismo, Marco Enríquez dejó a su electorado libre de decidir a quien votar.

La nueva orientación podrá ser interpretada, asimismo, como un mensaje a los votantes progresistas y de izquierda que no lo votaron el domingo 13 de diciembre. Los pormenores de la reforma deberán asegurar una racionalización de las exenciones tributarias "con el objeto de que éstas sean un mecanismo efectivo de fomento y de equidad y no un mecanismo de evasión o elusión", aseguró. También deberá perseguir mayor equidad para la clase media, aplicando un sistema que permita la declaración de impuestos familiares; un tratamiento especial para las mujeres trabajadoras, solas, con niños; que se pueda rebajar los dividendos y los gastos en educación del impuesto global complementario.

Frei no consigue hoy la cantidad de votos necesarios para llegar al sillón de La Moneda. A pesar de la popularidad de su correligionaria, la saliente Michelle Bachelet (que roza el 80 por ciento), debe zanjar una brecha de seis puntos que lo separan de su contrincante.

En la primera vuelta, el líder de la Coalición por el Cambio, Sebastián Piñera, se erigió con el 44,05 porciento de los votos, mientras que Frei quedó relegado a un segundo lugar con el 29,60 porciento. La distancia original de 14 puntos entre ambos candidatos parece acortarse de cara al ballottage del próximo 17 de enero, pero esto no es suficiente. Según un sondeo publicado el sábado último, en la segunda vuelta Piñera obtendría el 46,2 por ciento de los votos y Frei lograría el 39,7 por ciento. Por eso el candidato oficialista aún aguarda el debate televisado del 11 de enero.

Las próximas tres semanas son cruciales. Si Frei no logra remontar la diferencia con Piñera, la coalición oficialista perderá el poder después de dos décadas y será Michelle Bachelet la encargada de entregar, en el próximo mes de marzo, la banda presidencial a Piñera, inaugurando una nueva etapa política caracterizada por la alternancia en Chile.





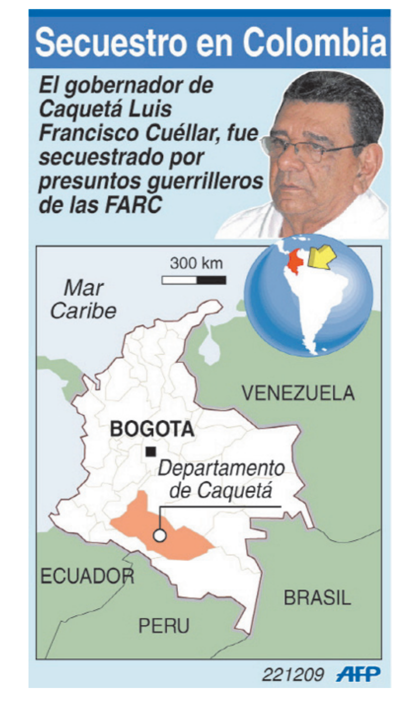
**Capturaron**

# Una

El gobernador colombiano secuestrado en la noche del lunes, Luis Francisco Cuéllar, fue hallado muerto en un paraje rural. Al cierre de esta edición, el mandatario de línea dura con la guerrilla, Alvaro Uribe, confirmó que al político lo mataron. "Todavía no tenemos la hora del asesinato, pero tenemos la confirmación de que fue degollado." Uribe responsabilizó al grupo rebelde de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), pero éstas no se atribuyeron ni el secuestro ni el asesinato. El cuerpo de Cuéllar se encontró a 15 kilómetros al sudeste de Florencia, capital de Caquetá, con impactos de bala y una herida en el cuello. Fuentes oficiales informaron que el descubrimiento "fue reportado por campesinos del sector, cerca del lugar donde fue hallado el vehículo incinerado en el que fue capturado Cuéllar".

Por la noche Uribe reiteró la orden que había emitido en la mañana: ir tras el rescate de los rehenes de la principal guerrilla colombiana. El presidente había enviado cerca de 300 hombres del Ejército en busca del dirigente de 69 años. Cuéllar fue secuestrado por un grupo de hombres vestidos con prendas militares, que hicieron estallar un artefacto explosivo frente a su casa, mataron a su escolta personal y lo sacaron de la cama en pijama y sin zapatos, según describió su esposa a la prensa local. Los secuestradores arrastraron de los brazos al funcionario hasta una camioneta, que horas después se estrelló en las afueras de Florencia y fue incinerada, al parecer para borrar evidencias.

El fuerte operativo militar montado intentó lograr la liberación, forzada o unilateral, del rehén político, así como también la de los 200 militares y policías que se encuentran en manos de la guerrilla. En esas primeras horas de búsqueda, el presidente hizo una breve declaración en el Palacio de Nariño para justificar la medida: "He pedido a las Fuerzas Armadas que hagamos todos los esfuerzos para rescatar al señor gobernador de Caquetá y para rescatar a todos los secuestrados que quedan en manos de estos bandidos". Uribe esgrimió en esas líneas que "hay que hacer todo el esfuerzo militar y policial para concretar el rescate", porque "no se puede seguir pen-



**y asesinaron al gobernador de Caquetá; el presidente culpó a las FARC**

# muerte impacta en el duro Alvaro Uribe

El mandatario de línea dura con la guerrilla confirmó que mataron a Cuéllar. "Todavía no tenemos la hora del asesinato, pero sabemos que fue degollado." Reiteró su orden de rescatar a los rehenes de las FARC. Estas no se atribuyeron el secuestro.

dientes de los caprichos de los terroristas que bañan este país en sangre y que todos los días quieren engañarlo".

A lo largo de toda la jornada se temió que la decisión presidencial terminase en el peor de los escenarios posibles: el asesinato de los secuestrados. El rescate vía militar siempre fue rechazado por familiares de los rehenes. Ayer Nelly Moreno, madre del intendente secuestrado Alvaro Moreno, declaró que "ese rescate no es como antes, porque ya están muy prevenidos; es un peligro. Eso es lanzarlos a la muerte, ponerlos entre la espada y la pared". Asimismo, el ex legislador Luis Eladio Pérez, liberado por las FARC en 2008, advirtió que intentar el rescate militar era prácticamente sellar la suerte de los rehenes, porque serían ultimados.

El ministro de Defensa colombiano, Gabriel Silva, viajó ayer a Florencia, capital de Caquetá, para dirigir personalmente los operativos militares del rescate. Reveló que el gobierno colombiano ofreció medio millón de dólares de recompensa por información que permitiera establecer el lugar donde estaba el gobernador y decretó: "Esto demuestra que hay un esfuerzo del narcoterrorismo para demostrar una capacidad en decadencia; habrá un esfuerzo para perturbar la democracia, pero el Estado colombiano está firme para enfrentarlos".

Se temió que la decisión presidencial terminase en el peor de los escenarios posibles: el asesinato de los secuestrados.



Unos campesinos encontraron el cadáver del gobernador cerca del vehículo en el que fue capturado e incinerado.

Desde el Ejecutivo colombiano, el vicepresidente Francisco Santos envió un "mensaje de tranquilidad a la ciudadanía" afirmando que "lo que se necesita es mucha más seguridad democrática y no menos". Pero la captura del mandatario regional pone en entredicho la "seguridad democrática" esbozada como bandera del gobierno de Uribe en su lucha contra la insurgencia. Su muerte también. Anoche el presidente culpó a la "columna Teófilo Forero" de las FARC por la aparición sin vida del político. "Los altos mandos me explicaron que como había una persecución de la fuerza pública seguramente los terroristas, para evitar hacer disparos, decidieron degollarlo." Entonces Uribe insistió con su política militar. "En Colombia el secuestro no paga. Seguiremos en la tarea de la seguridad. Las Fuerzas Armadas tienen el apoyo y la motivación para derrotar a los secuestradores."

Luis Francisco Cuéllar fue electo gobernador de Caquetá en 2007 con el respaldo de la centroizquierdista Alianza Social Indígena. Fue también alcalde de la población de Morelia, Caquetá, y diputado de ese departamento. Próspero ganadero, ésta no era la primera privación de la libertad a la que se lo sometió: había sufrido cuatro secuestros anteriores.

**Mataron a cuatro familiares de un marino caído en el operativo**

# Los narcos vengan a su jefe en México

La madre, dos hermanos y una tía de un marino fallecido en el operativo de la semana pasada en la que fue abatido el narco Arturo Beltrán Leyva, conocido como "el jefe de jefes", fueron asesinados ayer.

El marino era el Tercer Maestre de Fuerzas Especiales de la Armada de México, Melquisedec Angulo, cuya familia fue devastada en la madrugada de ayer por un comando armado, según informó el canal regional Telesur.

Los agresores irrumpieron en la comunidad campesina Quintín Arauz, en el sureño estado de Tabasco, donde dieron muerte a los cuatro familiares del marino e hirieron a otros dos. La policía municipal informó que el múltiple crimen ocurrió en los primeros minutos de ayer mientras los familiares del marino dormían.

Los atacantes emplearon armas de guerra calibre R15 para perpetrar el asesinato, que se realizó en medio de un gran sigilo, por lo que no se tienen informes que conduzcan a su identificación.

Los familiares habían acudido a los funerales del marino caído en la operación en el que miembros de la Armada dieron muerte a Beltrán Leyva, sorprendido en un lujoso apartamento de la ciudad de Cuernavaca, a 70 kilómetros de la capital.

El presidente de México, Felipe Calderón, ayer condenó los asesinatos. "En la preservación de las libertades están empeñados miles y miles de mexicanos y mexicanos. En su nombre y en su honor es mi deber también hoy (expresar) mis más sinceras condolencias a la familia de Angulo", dijo el mandatario. Calderón extendió sus condolencias "a la Marina Armada de México por un artero ataque perpetrado en la noche en el que perdieran la vida miembros de la familia de este marino, a su vez fallecido en el cumplimiento del deber".

Según Calderón, el asesinato de los familiares fue "cobarde y deleznable" y muestra "la falta de escrúpulos con los que opera el crimen organizado, atentando contra vidas inocentes". Por otra parte, sostuvo que los mexicanos "no habremos de amedrentarnos por criminales sin escrúpulos, como quienes cometen tal clase de barbarie".

Mientras tanto, en Cuernavaca, a unos 70 kilómetros al sur de la Ciudad de México, se informó que apareció un cartel dirigido a Edgar Valdés, alias "La Barbie", "jefe de sicarios de la organización criminal de los Beltrán Leyva", en la que se habla de iniciar una guerra por la muerte del capo narco.

**Deja la presidencia de Uruguay con un 80 por ciento de popularidad**

# Si fuera por la gente, Tabaré se queda

A tres meses de pasarle el mando al segundo político más popular de su país, José Mujica, el mandatario socialista cuenta con una aprobación record. Según los analistas, Vázquez se ubicó por encima de las etiquetas partidarias.

**Por Mercedes López San Miguel**

Al igual que Michelle Bachelet en Chile, su par uruguayo, Tabaré Vázquez, goza de una popularidad del 80 por ciento en el final de su mandato. A tres meses de pasarle el mando al segundo político más popular de su país, José "Pepe" Mujica, Tabaré cuenta con una aprobación record.

Según el sondeo de la encuestadora Factum, la mayor parte del respaldo del mandatario socialista proviene de jóvenes de entre 18 y 32 años, con un 85 por ciento. Por detrás aparecen las personas de más de 56 años (76 por ciento) y las que tienen entre 33 y 55 (70 por ciento).

Entre los votantes del Frente Amplio (FA), el bloque de centroizquierda que gobierna desde hace cinco años, la aprobación es del 96 por ciento, mientras que entre los seguidores de los partidos tradicionales (Colorado y Nacional), la popularidad llega al 63 por ciento y la desaprobación solamente al 19 por ciento. El 18 por ciento restante no opina. En el derechista Partido Nacional (o Blanco) un 65 por ciento apoya a Vázquez, mientras que en el Partido Colorado (centroderecha) el apoyo alcanza el 61 por ciento.

La anterior encuesta difundida en el país sobre la aprobación, obra de la empresa Equipos Mori y difundida hace 10 días, otorgaba al presidente saliente una aprobación del 77 por ciento, a Mujica el 62 por ciento y al vicepresidente electo Danilo Astori, el 66 por ciento. Es decir, que los tres líderes del FA son los políticos más populares. Ignacio Zuasnábar, director de Equipos Mori, explicó a **Página|12** las razones por las que Tabaré tuvo un crecimiento vertiginoso. "Desde que el presidente anunció que no iba a postularse para la reelección –para ello debía modificar la Constitución– desactivó el frente interno y el externo. Además, en ese período tomó un par de posturas que le sumó apoyo en la oposición: vetó la ley de salud sexual y reproductiva que permitía el aborto e intervino poco en la campaña. Incluso fue crítico con Mujica cuando señaló que éste 'decía estupideces' al hablar de los políticos argentinos. Manejó una cuestión de equilibrio, de ubicarse por encima de las etiquetas partidarias y la opinión pública lo respaldó."

Según los analistas y el propio vencedor de los pasados comicios, la gestión del actual gobierno fue un factor determinante en la victoria del 29 de noviembre. "Durante la campaña Tabaré mostró los logros de su administración, como la reducción del desempleo, de la pobreza y de la indigencia", agregó Zuasnábar.

Por estratos sociales, el actual mandatario cuenta curiosamente con mayor popularidad entre la clase alta, un 84 por ciento, que entre la media (81 por ciento) y baja (78 por ciento). Por zonas geográficas, el oncólogo tiene menos apoyo en Montevideo (79 por ciento) que en el resto del país (81 por ciento).

AFP



"Hoy estamos todos disfrutando de un poquito más de un bienestar que el pueblo se merece", dijo Tabaré.

Ayer, Tabaré extendió un agradecimiento profundo al pueblo de su país por el apoyo brindado en los cinco años de gobierno que concluirá el 1° de marzo de 2010, cuando entregará la banda presidencial a Mujica, en el segundo gobierno consecutivo de la coalición de centroizquierda. Vázquez sostuvo que si se continúa por la vía del trabajo mancomunado, Uruguay ocupará lugares distinguidos en el contexto internacional, sobre todo por la calidad de vida de su gente. "Hoy estamos todos disfrutando de un poquito más de un bienestar que el pueblo se merece", enfatizó. Al igual que Bachelet, que no se presentó a una reelección para las presidenciales –que terminarán de resolverse el 17 de enero–, Tabaré prefiere no hacer juicios definitivos sobre su actividad en el futuro. Al menos por ahora.

mercelopez@pagina12.com.ar

## La cartera a definir

Según fuentes frenteamplistas, el presidente electo José Mujica podría entre hoy y el viernes oficializar la conformación de su futuro gabinete de gobierno. Hace 15 días Mujica propuso 13 nombres para las carteras del futuro gabinete, doce ya quedaron resueltas y resta definir quién será el ministro de Educación y Cultura. La propuesta de Mujica fue que Ernesto Agazzi ocupara esa cartera, pero la negativa del senador electo determinó que se buscaran otras alternativas. Aunque el nombre del actual intendente Ricardo Ehrlich es el que más suena, el mandatario entrante se ha mantenido sin definición pública. Mujica ha dicho que solamente le faltaba definir "tres o cuatro subsecretarios", en referencia a Industria, Turismo, Ganadería y Educación. Otro punto que resta definir es la titularidad de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto. Tabaré Vázquez ya adelantó que la transición comienza el día 29.



**El Senado de EE.UU. aprobó una segunda votación necesaria para sacar la ley**

# Otro paso hacia la reforma de la salud

La reforma del sistema de salud de Estados Unidos que impulsa el presidente Barack Obama superó ayer la segunda de tres votaciones en el Senado necesarias para su eventual aprobación final, que tras cien años de intentos fallidos podría ser ley antes de Navidad. Con 60 votos a favor y 39 en contra, la Cámara alta aprobó la adopción de una enmienda que contiene cambios al proyecto de ley y la limitación del debate en la votación destinada a una medida sustituta necesaria por cuestiones procesales. Esta medida será entonces votada hoy por la tarde, seguida inmediatamente por la decisión o no de limitar el debate en la ley de Salud, lo que requerirá otros 60 votos para su aprobación.

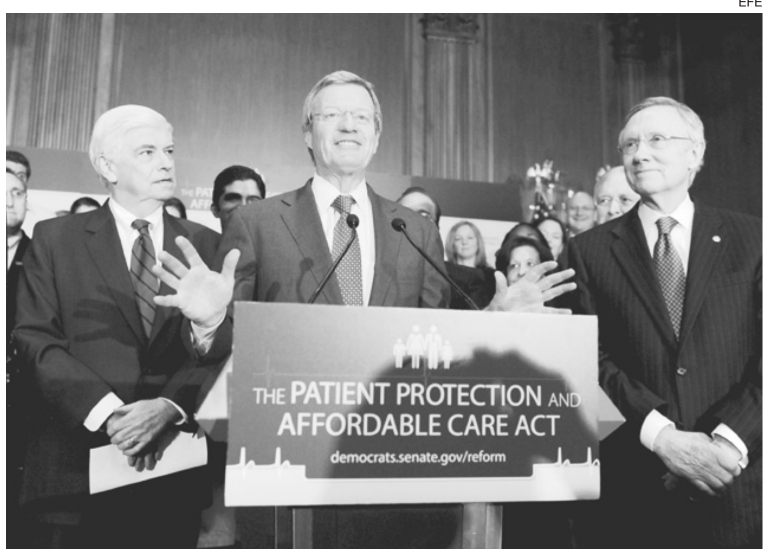
Si no se alcanza este número, los demócratas cumplirán su objetivo de realizar la votación final del proyecto de ley el 24 de este mes a las ocho de la mañana. Este acuerdo se logró ayer a la tarde, cuando los senadores decidieron que la votación tuviera lugar a primera hora del jueves y no en la tarde, como estaba inicialmente programado.

El lunes, entrada ya la madrugada y luego de horas de discusión, los demócratas lograron derribar las intenciones republicanas de bloquear el voto final en la reforma sanitaria, pasando así al estadio final programado para esta semana. Si bien cada una de las votaciones puede adelantarse si el Senado así lo acuerda de forma unánime, éste no sería un escenario posible para una oposición que busca el aplazamiento del proceso para impedir que los demócratas cumplan la promesa de Obama de aprobar la ley antes de fin de año.

Así lo confirmó el republicano de Arizona Jon Kyl, al asegurar que "la respuesta a acortar aún más el tiempo es "no", asegurando que lo que se buscará, en cambio, será "tomarnos nuestro tiempo". Los republicanos basan su oposición en que la nueva ley aumentará aún más el abultado déficit que en enero sumó 1300 billones de dólares, mientras que los demócratas toman los números dados por la Oficina de Presupuesto del Congreso como evidencia para contrarrestar esta teoría.

Según esa Oficina, el proyecto que costará 871 mil millones de dólares en diez años reducirá el déficit a 132 mil millones de dólares en la primera década de implementación, llegando a 1300 billones en la década posterior. A su vez, los problemas fueron surgiendo también dentro del oficialismo en el debate por la inclusión de una opción pública planteada por el mismo presidente y por el tema del aborto, asuntos a los cuales la derecha demócrata se opuso desde un comienzo, poniendo en peligro los 60 votos necesarios para aprobar la reforma.

EFE




El senador demócrata Max Baucus celebra la votación.

Luego de arduas negociaciones, que implicaron la exclusión del sistema público, finalmente el senador de Nebraska Ben Nelson dio el sábado pasado los 60 votos a los demócratas luego de haber logrado reducir los beneficios para los abortos y un aporte extraordinario de 100 millones de dólares en materia de salud para su estado. La versión final del actual documento daría cobertura a más de 30 millones de estadounidenses. De aprobarse el proyecto mañana por la tarde, el documento deberá ser luego conciliado entre las dos cámaras para que, apenas entrado el año, pase a manos de Obama, quien pondrá la firma final.

Ayer se supo que Obama, quien pensaba comenzar sus vacaciones el día de Nochebuena, probablemente se quede hasta ver el resultado final.

MIERCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

### Las negociaciones entre Israel y la facción palestina Hamas

# Expectativa por el intercambio de presos

## Tel Aviv ya notificó al Supremo que contempla la liberación de 980 prisioneros por el soldado Shalit.

**Por Donald Macintyre** *

Los mediadores que buscan un intercambio de prisioneros por la liberación del soldado israelí Gilad Shalit están tratando de cerrar la brecha entre Hamas e Israel sobre si los militantes palestinos condenados de alto perfil debieran exiliarse después de ser liberados. Desde los medios israelíes surgieron especulaciones sobre la posible liberación, provocadas por una serie de intensas reuniones del gabinete de seguridad para discutir los términos de la libertad del soldado, quien fue capturado por militantes islamistas de Gaza hace dos años y medio.

Reuters citó una fuente de Hamas en Gaza diciendo que un mediador alemán había postergado hasta hoy una visita planeada al territorio para dar la última respuesta de Israel a las demandas de la facción islámica. La fuente dijo que Tel Aviv quería modificar la respuesta que había acordado la noche anterior, aunque los funcionarios israelíes no confirmaron esto ayer. Israel ya notificó a la Corte Suprema que está contemplando la liberación de 980 prisioneros a cambio de la del soldado Shalit –primero 450 prisioneros predominantemente de Hamas y luego otros 530 elegidos por Israel mismo–. Hay cerca de 11.000 prisioneros palestinos en las cárceles de Israel.

Pero un punto conflictivo es la cuestión de si algunos militantes prominentes de Hamas "con sangre en sus manos" podrían volver a Cisjordania o ser enviados a Gaza o más lejos. Las fuentes israelíes confirmaron que los servicios de inteligencia estaban muy preocupados por la perspectiva de que tales prisioneros fueran una nueva amenaza a la seguridad una vez que salieran de la cárcel.

Ehud Barak, el ministro de Defensa de Israel, y una figura clave en las conversaciones actuales, dijo ayer que el regreso del soldado Shalit después de más de tres años en cautividad en la Franja de Gaza, era la prioridad de Israel. Sin embargo, les dijo a los periodistas que Israel no estaba preparada para pagar "cualquier precio" por la libertad del soldado. Algunos medios israelíes informaron que los negociadores están tratando de persuadir tanto a Hamas como a Israel de que modifiquen sus posiciones en un esfuerzo para alcanzar un compromiso.

El soldado Shalit, de 23 años, fue capturado por militantes que cruzaron por un túnel la frontera hacia Israel en 2006. Desde entonces su caso se ha convertido en una causa célebre en Israel. Pero el país está dividido sobre si la liberación de un prisionero a esta escala no será un precio demasiado alto para pagar. Israel también se ha mostrado reticente para acordar las demandas para la liberación de dos prisioneros no Hamas de un particular alto perfil.

Uno es Marwan Barghouti, el líder Fatah condenado por una serie de ofensas terroristas durante la segunda intifada y considerado por algunos como un futuro presidente palestino. El otro es Ahmed Saadat, el líder del Frente Popular por la Liberación de Palestina, condenado por el asesinato del ministro israelí de derecha Rehavam Ze'ev.

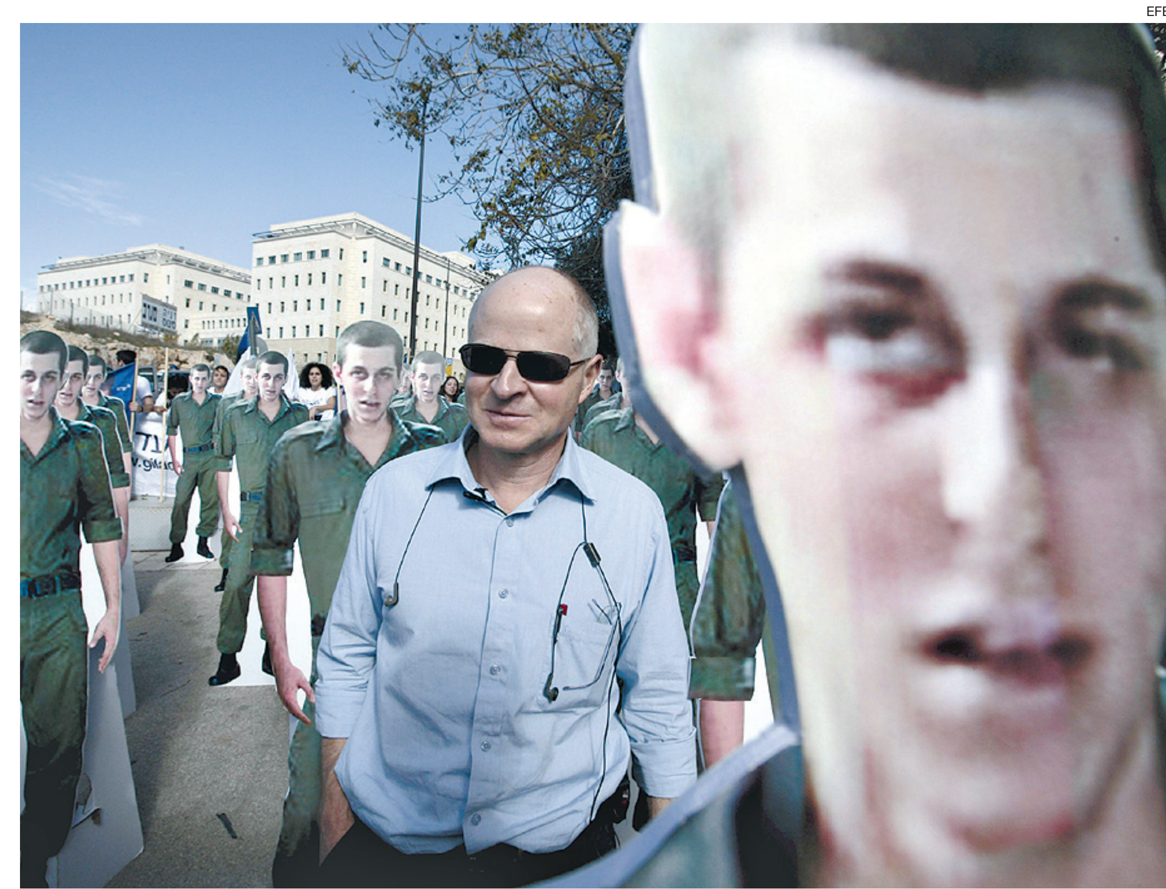
A pesar de la entusiasta expectativa en Israel y en Gaza ante un intercambio que sería inminente, un alto funcionario israelí ayer instó a ser cautos. Cualquier acuerdo entre el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y su gobierno de seguridad de siete miembros tendría que ponerse a consideración de todo el gabinete. Habría entonces un período de 48 horas para permitir que miembros del público, incluyendo aquellos que perdieron a seres queridos en los ataques de los militantes, pudieran peticionar contra cualquier liberación.

Los padres del soldado Shalit, Noam y Aviva, han estado activos en los últimos días –y mucho antes– haciendo lobby con ministros y otros para sancionar el acuerdo para la liberación de su hijo. Después de que la familia regresó a su hogar al norte de Israel desde Jerusalén, un miembro de la campaña para la liberación del soldado Shalit dijo que las instrucciones de Netanyahu para continuar las negociaciones "indican progreso. La familia y la campaña todavía esperan que el primer ministro tome la decisión para que Gilad Shalit sea liberado tan pronto como sea posible".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
**Traducción:** Celita Doyhambéhère.

La cuestión que traba es si algunos militantes de Hamas "con sangre en sus manos" podrían volver a Cisjordania o ser enviados a Gaza.

EFE



Noam, el papá del soldado Shalit, camina entre los retratos de su hijo.

### Pretende refuerzos a préstamo antes de contratarlos

# Passarella quiere ver para pagar

**Walter Erviti y el colombiano Jackson Martínez figuran en la lista de preferencias del presidente para reforzar el equipo y tranquilizar al técnico Astrada. Se menciona a Larrivey y el retorno de Roberto Ayala todavía podría concretarse.**

Walter Erviti y el colombiano Jackson Martínez son los principales objetivos de la nueva dirigencia de River para reforzar el plantel y conformar los pedidos del entrenador Leonardo Astrada. La posibilidad de Erviti, flamante campeón con Banfield, se sustenta en que el nuevo presidente de River, Daniel Passarella, lo dirigió cuando fue entrenador del Monterrey de México, y apuntará a convencerlo para que recale en Núñez.

La necesidad que tiene Astrada de incorporar al plantel a un volante zurdo hizo que los ojos de los dirigentes se trasladen a Erviti ante la negativa de Pablo Guiñazú, quien seguirá jugando en el Inter de Porto Alegre. Pero la complicación aparece por la posibilidad que tiene el volante de Banfield de jugar la Copa Libertadores, lo que no sucederá con River por primera vez en 15 años.

En ataque surgió el nombre del colombiano Jackson Martínez, goleador y figura de Independiente Medellín, con quien pretenden utilizar el principio que quiere establecer Passarella en las contrataciones: "ver para pagar", es decir, préstamo con opción de compra por rendimiento.

La opción del paraguayo Pablo Velázquez, delantero de Rubio Nú, genera desconfianza en los pasillos del estadio Monumental porque es ofrecido a varios clubes en cada mercado de pases.

Se señala a Joaquín Larrivey, que juega poco en el Cagliari y declaró que su intención es volver al fútbol argentino. El centrodelantero advirtió que le gustaría volver a Vélez, con el que fue campeón en el Clausura 2009, pero no descartó jugar en otro equipo argentino como

> Con Banfield, Erviti podría jugar la Copa Libertadores, lo que no sucederá si pasa a River.

River, Central o Estudiantes, también interesados en él. Sin embargo, el Cagliari pretende vender la mitad del pase, lo que no encaja con el nuevo esquema de refuerzos propuesto por Passarella.

La opción de Roberto Ayala podría concretarse porque el Zaragoza pretende renovar el plantel y no prolongaría el contrato del veterano zaguero. Juan Manuel Díaz, de Estudiantes, fue ofrecido por su representante, Miguel Pires, quien mantiene una buena relación con el nuevo vicepresidente Diego Turnes.

Con la continuidad de los referentes Marcelo Gallardo, Ariel Ortega y Matías Almeyda, la idea en Núñez es utilizar correctamente el cupo de cuatro jugadores para revitalizar un plantel que debe cambiar la imagen.

Leandro Teysseire


Daniel Passarella trabaja para conseguirle refuerzos a Astrada.

### Bielsa genera devoción en Chile

## Es San Marcelo



Un creyente Chile cifró sus esperanzas en 'San Marcelo Bielsa', que a punta de trabajo logró que la Selección de ese país se hiciera fuerte, creyera en sí misma y se clasificara impecablemente al Mundial de Sudáfrica 2010.

Fiel a su estilo, Bielsa rugió furiosamente y hasta lanzó su botella de agua contra el césped cuando algo no salió bien; caminó de un lado a otro como león enjaulado y se ahorró las celebraciones de los goles, mientras todo el banco de suplentes se abrazaba. Pero creyó en su equipo y hoy es un ídolo en Chile.

"Lo que consiguió con nosotros tiene mucho mérito. Es muy trabajador, muy exigente. Es un tipo al que le gusta ganar y va a conseguir cosas importantes con nosotros en Sudáfrica", dijo el volante del Colo Colo Rodrigo Millar.

Chile arrastraba 12 años sin acudir a una Copa del Mundo, no tenía grandes estrellas y cargaba una mochila de indisciplina y derrotas. Pero Bielsa paró a los jugadores de igual a igual frente a equipos como Argentina o Brasil, y no tuvo miedo de atacar cuando fue visitante.

"El juego de la Selección mucho tiene que ver con el estilo que se le imprimió. Hace tiempo no se veía una selección que se parara de igual a igual de visita o en Santiago. Ganamos en países donde hace tiempo no ganábamos, eso fue clave", reflexionó Millar.

De visitante, Chile obtuvo importantes triunfos, como el 2-0 ante Paraguay en Asunción –la primera victoria en 28 años–, o el triunfo de 3-1 ante Perú en Lima, sumado a la conquista 4-2 ante Colombia en Medellín. Además derrotó de local por 1-0 a Argentina, por primera vez en su historia.

Los resultados favorables desencadenaron la "bielsamanía". Los más devotos pidieron que fuera proclamado santo y le prendieron velas. Fue invitado a ofrecer charlas sobre el éxito y hasta un grupo de parlamentarios propuso darle la nacionalidad por gracia, algo que luego se desestimó.

Las casas comerciales y los bancos utilizaron su imagen para publicitar sus productos y hasta la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, alabó su trabajo. "Es un excelente referente, no sólo por lo que hace, sino que es un modelo para los jóvenes. Genera trabajo en equipo, obtiene resultados con disciplina, rigor, pero además con entusiasmo", dijo la gobernante.

Bielsa, que tomó el equipo en agosto de 2007 con un sueldo anual de 1,5 millón de dólares, se ha mantenido humilde en el triunfo y caballero en la derrota, sin dejar de lado el aspecto afectivo frente a sus dirigidos.

"No me quieras porque gané, necesito que me quieras para ganar", demandó alguna vez, mientras los hinchas lo idolatraban por haberle cambiado la cara al fútbol chileno.

"Ahora nos miran con otros ojos. Cuando hemos jugado amistosos después de la clasificación, saben de nuestro buen nivel y somos un equipo a tener en cuenta", dijo Waldo Ponce, defensor de Vélez. "No sé si nos cambió la mentalidad, pero sí la forma de afrontar los partidos. Con él vamos a jugar de igual a igual a todas partes", precisó.

"Dicen que yo modifiqué una realidad del fútbol chileno. Eso no es cierto. Nadie estimula condiciones que no existen y nadie activa potenciales afectivos que el ser humano no tiene", dijo Bielsa sobre el cambio que se le atribuye.

El técnico rosarino cree que la "Roja" está en condiciones de intentar "algo importante". Y aunque el grupo que le tocó en primera ronda –España, Honduras y Suiza– tiene a dos equipos considerados accesibles, los jugadores no están confiados. "Muchos dicen que Suiza y Honduras (son fáciles), pero no hay rival fácil en el Mundial, ellos también se están preparando", concluyó Millar.

### FUTBOL

# A la

| CATALUÑA | 4 |
|---|---|
| Valdés; Saltor, Puyol, Oleguer, Capdevilla; Busquets, Xavi, Piqué, Verdú; S.García, Bojan. **DT:** Johan Cruyff. | |
| **ARGENTINA** | **2** |
| Pozo: C.Alvarez, Demichelis, Otamendi, Papa: Pastore, Bolatti, Gago, Di María; Lavezzi, Higuaín. **DT:** Héctor Enrique. | |

**Estadio:** Camp Nou. **Arbitro:** Alfonso Alvarez (España). **Goles:** 44m S.García (C); 55m Bojan (C), 63m Pastore (A), 69m S.Busquets (C), de penal, 71m Di María (C), 75m Hurtado (C). **Cambios:** 46m Pareja por Otamendi (A), Hurtado por Piqué (C), 57m S.González por Xavi (C), 61m Dátolo por Papa (A) y Serrano por Puyol (C), 66m Corominas por Bojan (C) y Palermo por Higuaín (A), 77m Banega por Gago (A) y Codina por Valdés (C), 78m Salvio por C.Alvarez (A).

Con Diego Maradona viendo el partido desde la platea, como un hincha más, debido a que está cumpliendo con la suspensión de dos meses que le aplicó el Tribunal de Disciplina de la FIFA por sus insultos y groserías contra la prensa tras la clasificación para el Mundial de Sudáfrica 2010, la Selección volvió a jugar un partido sin brillo y cerró el año con una significativa derrota por 4-2 en el amistoso frente al seleccionado de Cataluña, que dirige el holandés Johan Cruyff, debutante ayer en el cargo.

Más allá de la distancia entre ambas selecciones, el momento que atraviesa el equipo argentino, agravado por el hecho de que por distintas razones no pudo contar ayer con varias de sus figuras, como Lionel Messi, Javier Mascherano, Sergio Agüero, Maxi Rodríguez, entre otros, contribuyó para que el trámite del partido fuera, aunque ordinario, bastante parejo.

Comenzaron mejor los locales, quienes extendieron su dominio durante los primeros veinte minutos, aprovechando las ventajas que daba en el mediocampo el equipo argentino, donde Gago, Bolatti y Pastore se mostraban algo imprecisos. Sin embargo, ese dominio catalán no se reflejaba en situaciones de gol. Después de un intento de Sergio García, quien le ganó la posición a Otamendi, desbordó y sacó un remate con poco ángulo que Pozo logró desviar al corner, Argentina generó un par de situaciones en jugadas de contraataque.

Es que lo que el equipo de Maradona, que era dirigido por el ayudante de campo Héctor Enrique, no conseguía con juego asociado sí lo obtenía con los avances veloces de sus delanteros Ezequiel Lavezzi y Gonzalo Higuaín. Precisamente, luego de una gran jugada individual del ex San Lorenzo y un mal rechazo de un defensor local, Pastore encon-


Maradona, disimulado en la platea.

**Con Diego Maradona en la platea del Camp Nou, Argentina perdió con Cataluña**

# Selección le hicieron pito catalán

Con varios jugadores poco habituales y dos debutantes, el equipo argentino cerró el año sin brillo ante el combinado que dirigió Johan Cruyff. Javier Pastore y Angel Di María marcaron los goles del conjunto nacional, que fue conducido por Héctor Enrique.

tró la pelota en la puerta del área y sacó un remate apenas desviado.

Después fue el propio Lavezzi el que desperdició una gran oportunidad con un derechazo recto que obligó al arquero Valdés a despejar de un manotazo por encima del travesaño. Por su parte, Higuaín dejó pasar otra buena chance con un remate alto, luego de un centro que Cristian Alvarez (uno de los debutantes) envió desde la derecha, y después falló un cabezazo, tras un centro de Lavezzi, que fue a parar a las manos del arquero Valdés.

El equipo de Cruyff había perdido profundidad, y de no ser por un tiro libre en la puerta del área que ejecutó Xavi y que se fue por arriba del travesaño, raspando la red, debía conformarse con la igualdad. Pero sobre el final de la primera parte, un cambio de frente encontró mal parada a la defensa argentina y tras un centro profundo, Sergio García volvió a ganarle la posición a Otamendi y, ante una mala salida de Pozo, puso de cabeza el 1-0. Se trató del primer gol de un seleccionado de Cataluña frente a la Argentina, en tres partidos.

La cuenta no iba a quedar ahí. En el arranque del complemento, frente a una Argentina que mostraba poco y nada y cuyo juego colectivo decaía notoriamente, Cataluña se animó a más. Bojan se encendió por la izquierda y, prácticamente sin resistencia de los defensores argentinos, se metió en el área con la pelota dominada y sacó un disparo sobre el palo derecho de Pozo para poner el 2-0.

Cruyff apuró algunos cambios, como si ya hubiera cerrado el partido. Pero Pastore, con un volea impresionante en la puerta del área –acaso lo único para rescatar del encuentro de los argentinos–, anotó para el descuento y puso a la Selección otra vez en partido.

Sin embargo, la defensa no jugaba bien y el ingreso de Pareja por Otamendi no ayudó. La Selección sufrió tanto en su última línea que casi no extrañó que, en menos de media hora, los catalanes definieran el trámite con otros dos goles. Pareja cometió un clarísimo penal sobre Corominas, que Sergio cambió por el 3-1 con un remate alto sobre la izquierda de Pozo. Y, aunque habilitado por Lavezzi, Di María volvió a descontar para la Argentina, lo que volvía a poner al equipo de Maradona en partido, con un cabezazo de Hurtado, tras ganarle la posición a Demichelis en jugada de pelota parada, Cataluña puso el 4-2 final. El resultado no hace más que confirmar que, más allá de la larga lista de jugadores convocados por Maradona, el DT sigue sin encontrar el equipo.

EFE



Pastore, Pozo, Salvio, Di María y Bolatti, caras de decepción tras la derrota en el Camp Nou.

**Héctor Enrique, el inesperado entrenador de la Selección**

## "Tenemos que trabajar en la defensa"

Héctor Enrique, improvisado DT del equipo nacional debido a la sanción de la FIFA que le impide a Diego Maradona estar al frente del equipo en actividades oficiales hasta el 15 de enero, remarcó en conferencia de prensa que, con vistas al Mundial de Sudáfrica, "hay que trabajar en defensa". Tanto el debutante Javier Pastore como su ex compañero en Huracán Mario Bolatti coincidieron ayer en que la Selección debió irse del Camp Nou al menos con un empate frente al seleccionado de Cataluña, porque en situaciones de gol "el partido fue parejo".

"El resultado nos afecta y nosotros lo sufrimos, pero nosotros ya estamos apuntando al Mundial y no tengo dudas de que vamos a formar un gran equipo", señaló Enrique. "Tenemos que corregir muchas cosas con vistas al Mundial. Allí no puedes permitir que te lleguen cinco veces y te hagan cuatro goles." Sin embargo, para el ayudante de campo de Maradona, "el resultado fue mentiroso, lo más lógico hubiera sido un empate".

"Fue un partido muy parejo. Ellos tuvieron un poco más la pelota en el primer tiempo, aunque nosotros tuvimos un poco de mala suerte, tuvimos chances de gol y no la supimos aprovechar", remarcó Pastore, y agregó: "Llegamos muchas más veces y no pudimos concretar, ellos lo hicieron y ahí estuvo la diferencia". Por otro lado, el ahora jugador del Palermo, de Italia, y autor del primer gol del equipo argentino ante los catalanes, se mostró conforme con su debut en la Selección. "Me voy conforme porque es el debut y pude marcar, creo que no hice un mal partido", concluyó.

Bolatti, por su parte, coincidió con Pastore en cuanto al análisis de las situaciones de gol que dispuso uno y otro equipo. "Ellos trataron bien la pelota y nos presionaron. Seguramente que hay cosas por mejorar, pero jugamos bien y merecimos el empate", declaró el volante de Huracán, quien no se olvidó de las fallas defensivas. "Hay cosas que faltan porque no puede ser que lleguen cuatro veces y hagan cuatro goles", remarcó.

EFE

Sergio García se le escapa a Martín Demichelis.

## Bilardo, duro con Mancuso

Carlos Bilardo acusó a Alejandro Mancuso de "fomentar la división" entre él y Diego Maradona. Mancuso había señalado en una entrevista que tenía "un montón de diferencias" con el manager. "Me cayó mal lo que dijo", reconoció Bilardo. "No puede venir un tercero que no tiene nada que ver en este baile nuestro de luchar contra el mundo y decir lo que quiera", se quejó antes de amenazar: "Voy a decir lo que siento, porque me comí un año callado, porque era positivo. Ahora no me callo más y al que me habla lo mato".

"No me hizo falta salir del banco para dar instrucciones."
**Johan Cruyff**

## Messi, ya de vacaciones

Lionel Messi no jugó el amistoso por un expreso pedido del Barcelona, según informó el manager Carlos Bilardo. "Barcelona viene jugando mucho, está de festejo en festejo, tiene pocas vacaciones y a Messi le duele un tobillo", dijo el ex entrenador. Messi llegó desde Zurich a Barcelona en la noche del lunes en un avión privado, con Xavi e Iniesta, y se fue a dormir a su casa; recién ayer por la mañana fue al hotel donde se hospedó la Selección y se reunió con Maradona. Otros jugadores del Barça, como Valdés, el propio Xavi, Busquets y Piqué, en cambio, jugaron el amistoso.

"Doy gracias a Dios porque en la Selección Argentina, Messi no juega ni el diez por ciento de lo que juega con el Barcelona."
**Lula, presidente de Brasil**

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (U-K-K-W) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3374 | 8 | 6647 | 15 | 5040 |
| 2 | 8183 | 9 | 6757 | 16 | 1128 |
| 3 | 0020 | 10 | 2731 | 17 | 2544 |
| 4 | 4390 | 11 | 5559 | 18 | 3982 |
| 5 | 8361 | 12 | 4027 | 19 | 2245 |
| 6 | 8143 | 13 | 8674 | 20 | 6604 |
| 7 | 0375 | 14 | 8637 | | |

**Quiniela Nacional** (G-J-L-X) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3048 | 8 | 9748 | 15 | 0454 |
| 2 | 7519 | 9 | 2944 | 16 | 7391 |
| 3 | 7502 | 10 | 3756 | 17 | 1417 |
| 4 | 4733 | 11 | 8600 | 18 | 7971 |
| 5 | 6948 | 12 | 7082 | 19 | 8768 |
| 6 | 3030 | 13 | 0789 | 20 | 7474 |
| 7 | 2245 | 14 | 1303 | | |

**Quiniela Nacional** (C-J-W-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2466 | 8 | 2900 | 15 | 4022 |
| 2 | 4098 | 9 | 2308 | 16 | 2404 |
| 3 | 6729 | 10 | 5661 | 17 | 7192 |
| 4 | 8743 | 11 | 8055 | 18 | 2366 |
| 5 | 8116 | 12 | 9213 | 19 | 6320 |
| 6 | 7643 | 13 | 4233 | 20 | 3600 |
| 7 | 1822 | 14 | 0167 | | |

**Quiniela Nacional** (O-K-L-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8440 | 8 | 9235 | 15 | 9182 |
| 2 | 0440 | 9 | 4984 | 16 | 7499 |
| 3 | 9008 | 10 | 4508 | 17 | 1906 |
| 4 | 8991 | 11 | 9200 | 18 | 7244 |
| 5 | 9740 | 12 | 3734 | 19 | 7244 |
| 6 | 9616 | 13 | 1896 | 20 | 9197 |
| 7 | 1115 | 14 | 3787 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2177 | 8 | 9338 | 15 | 7109 |
| 2 | 9871 | 9 | 1710 | 16 | 4650 |
| 3 | 2950 | 10 | 9358 | 17 | 3799 |
| 4 | 3198 | 11 | 9973 | 18 | 0965 |
| 5 | 2360 | 12 | 7915 | 19 | 7044 |
| 6 | 2927 | 13 | 5709 | 20 | 0588 |
| 7 | 7008 | 14 | 7188 | | |



## Quieren a Agüero

El Chelsea y el Manchester City harán un nuevo intento por contratar a Sergio Agüero, a quien el Atlético de Madrid cotizó en 55 millones de euros. Chelsea intentará hacer un esfuerzo para llevarse al argentino y tratar de que Manchester City no le sople otro jugador, como lo hizo en el anterior mercado de pases con el brasileño Robinho.

## Operan a Burdisso

Nicolás Burdisso será operado a la brevedad de su mano izquierda por la fractura que sufrió en el partido que la Roma jugará el último domingo ante Parma, al chocar contra el arquero de su propio equipo, Julio Sergio. "Los exámenes a los que ha sido sometido han reflejado una fractura descompuesta del primer metacarpo, que será corregida quirúrgicamente en el transcurso de las próximas horas", comunicó el club.

## Zidane, qué cosa buena

Zinedine Zidane llegó a la conclusión de que su expulsión en la final del Mundial de Alemania 2006 fue una "cosa buena". "Honestamente, si los 'bleus' (Francia) hubieran salido campeones y yo hubiese continuado en la cancha, no sé cómo hubiera hecho para vivir con eso. Sufriría, eso es seguro", admitió en una entrevista que dio a *France Football*. Zidane fue expulsado luego de que derrumbara con un cabezazo al defensor italiano Marco Materazzi. Luego del Mundial, Zidane afirmó que no se arrepentía del cabezazo propinado a Materazzi, quien, según él, lo había insultado repetidamente durante la final.

## Sainz viene a ganar

El español Carlos Sainz (Volkswagen Touareg) señaló en Madrid, a once días de la largada del Dakar 2010 en Buenos Aires, que vendrá "muy motivado y a intentar ganar" y afirmó que su estrategia "será la de siempre: salir a tratar de ganar". El español abandonó la edición de este año en La Rioja, cuando lideraba cómodamente y marcó como sus principales adversarios a los pilotos de BMW y a sus propios compañeros de equipo, principalmente el sudafricano Giniel de Villiers –último ganador– y el qatarí Nasser Al Attiyah, que debuta en el Dakar como piloto de Volkswagen.

**AUTO** Bernie Ecclestone sembró dudas sobre el equipo de F-1 del argentino

# Un pálpito funesto para Pechito

Para el Zar de la Fórmula 1, el USF1, con el que López quiere firmar contrato para correr en 2010, no llegará a tiempo para competir en el Mundial. Pero uno de los dueños lo desmiente, aunque dice que no sabe cuándo estarán listos.

Algunos nubarrones despuntan sobre el futuro de José María "Pechito" López, ahora que su temporada 2009 terminó en el automovilismo argentino y su mirada está depositada sobre una futura campaña en la Fórmula 1, desde que el Zar de la máxima categoría, el británico Bernie Ecclestone, afirmó que no espera que el USF1 –el equipo con el que negocia el cordobés para correr en 2010– esté compitiendo en el próximo mundial. Ecclestone, que utiliza al conservador *The Times* cuando quiere hacer anuncios, como en este caso, señaló que no espera que USF1 o el español Campos-Meta, que ya había anunciado al brasileño Bruno Senna (sobrino de Ayrton), puedan correr el año próximo. "Creo que la gente que esperábamos que rindiera lo hará y aquellos que esperábamos que no, no lo harán", señaló, enigmático.

El USF1 es uno de los cuatro equipos que tiene pensado debutar en F-1 en el 2010 –junto a Campos-Meta, Virgin-Manor (apadrinado por el ex presidente de la FIA Max Mosley) y LotusF1 (auspiciado por el gobierno de Malasia)– propiedad de dos ingleses, el periodista Peter Windsor y el ingeniero Ken Anderson. Pero es el único que, hasta el momento, no confirmó ni a uno de sus dos pilotos, aunque Windsor declaró en su momento que López tenía una butaca asegurada en la medida en que se concretaran los avales económicos.

Ayer, el inglés desmintió a Ecclestone: "Me sorprendió lo que dijo Bernie –señaló–. Estaremos en el Mundial, estamos en buena forma. Todo está andando de acuerdo con lo previsto y estamos esperando el nuevo año", declaró a la BBC. "Hemos terminado el primer chasis y ahora estamos en manos del proveedor de motores Cosworth."

La firma británica que proveerá los impulsores a todos los equipos nuevos y también a Williams todavía no ha revelado la versión definitiva de los mismos, lo que impide un armado definitivo de los autos. "No tenemos fecha para terminarlo. Es difícil predecir cuándo será", aceptó Windsor. La primera carrera del 2010, para la que Ecclestone dijo esperar "24 autos en la largada", será el 14 de marzo en Bahrein, y las primeras pruebas oficiales de la F-1 en la próxima temporada tendrán lugar entre el 1º y el 3 de febrero, en el circuito de Valencia.

También Adrián Campos, el titular de Campos-Meta, le contestó a Ecclestone: "Bernie no tiene toda la información –dijo ayer–. Estamos trabajando muy duro".

Sin embargo, así como Windsor se "sorprendió" por las declaraciones de Ecclestone, en la Argentina sorprendieron sus afirmaciones sobre que el equipo "está tratando de conseguir los mejores pilotos que podamos, no hay apuro". No está claro si semejante definición incluye a López. Según una fuente del Automóvil Club Argentino, el piloto indio Karun Chandhok, hijo del presidente de la Federación de ese país y muy allegado a Ecclestone, podría terciar en la disputa de la butaca con un aporte de 15 millones de dólares, casi el doble de lo que aportaría el cordobés. "La butaca se puso caliente", confirmó un allegado a López.

Según informó el entorno de López durante la carrera de TC del fin de semana, en Buenos Aires, sólo faltaban ajustar detalles de uno de los contratos para cerrar el acuerdo; inclusive, hablaron de una audiencia de Windsor con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, confirmó el apoyo oficial para la campaña de López a través de la Secretaría de Turismo.

"Anunciaremos los pilotos en algún momento en la fábrica –afirmó Windsor a la BBC– y eso será a fines de enero." López había afirmado el lunes que el anuncio se produciría en la primera semana del próximo mes, antes de viajar a Austria, donde tiene previsto permanecer quince días para dedicarse a un intenso programa de preparación física.

El argentino tiene planeado también ensayar con un coche de Fórmula 3 Sudamericana durante lunes y martes próximos en el autódromo de Termas de Río Hondo. Las negociaciones con USF1 siguen su curso.

Alejandro Leiva




López tendrá que esperar todavía para firmar contrato con el USF1.

## Schumacher de vuelta

Según el diario sensacionalista alemán *Bild*, Michael Schumacher ya firmó contrato por un año para volver a la Fórmula 1 en el equipo Mercedes GP, ex Brawn GP, el actual campeón del mundo. Schumacher, que en enero cumplirá 41 años, se retiró a fines de 2006 y cobraría 7 millones de euros por toda la temporada. Su compañero será el alemán Nico Rosberg.

**Su mujer le pide el divorcio y la mitad de sus ganancias**

# Woods, una derrota de 300 millones

La mujer del golfista Eldrick "Tiger" Woods, la ex modelo sueca Elin Nordegren, quiere divorciarse del conocido deportista, a quien le pedirá 300 millones de dólares de compensación y la custodia total de sus hijos, según publicó el *The New York Post*. Nordegren contrató al famoso abogado Sorrell Trope, conocido por haber representado a la cantante Britney Spears en la batalla legal por la custodia de sus hijos, para intentar quedarse con la mitad de la fortuna que amasa el golfista número uno del mundo, valorada en 600 millones de dólares.

La ex modelo está decidida a conseguir el divorcio y a quedarse, además, con la custodia de los chicos, de dos años y de diez meses, ya que, según asegura el *Post*, no cree que Woods sea una buena influencia sobre sus hijos, no sólo por las infidelidades, sino también por su adicción al sexo y a los calmantes.

"Tiger tenía que mejorar y no ha hecho nada para ello. No se internó en una clínica de desintoxicación ni dejó de tomar sus pastillas. Está actuando como un niño grande", explica una fuente cercana a la todavía mujer de Woods a la que cita el periódico.

La misma fuente, que cuenta que la aún pareja pasará las fiestas navideñas por separado y empezarán 2010 alejados el uno del otro, asegura que Nordegren quiere "el divorcio al ciento por ciento, la custodia al ciento por ciento y la mitad de todo, y no va a cambiar de opinión".

Woods y Nordegren centraron la atención mediática estadounidense desde que a fines de noviembre el deportista sufriera un extraño accidente de automóvil ante las puertas de su casa y saltara a la luz que la posible causa del mismo fue una agresión por celos por parte de su esposa.

Nordegren habría descubierto que su marido había tenido diversas amantes antes y durante su matrimonio, una amplia lista de mujeres que, tras el accidente, han hecho públicas sus numerosas relaciones con Woods. El golfista anunció hace un par de semanas su retiro del deporte por tiempo indeterminado.

El ex tenista alemán Boris Becker, otro ex número uno del mundo en su deporte, dijo ayer sentirse sorprendido por la capacidad del estadounidense Tiger Woods para mantener en el tiempo varias relaciones extramatrimoniales, mientras a la vez se mantenía en el pináculo de su carrera.

"Estoy sorprendido por la dimensión, por la frecuencia", dijo el alemán, de 42 años y tres veces ganador de Wimbledon, que vivió una situación parecida en 1999 tras un "affaire" con una joven modelo rusa en un restaurante de Londres. "El debía cubrir todo eso logísticamente. ¿Cómo organizó todo? Debe haber estado constantemente cambiando números de teléfono e intentando cubrir sus pasos."





## Visto & oído

* Joaquín Sabina se despidió ayer de los escenarios españoles para iniciar su gira latinoamericana, que arrancará el 15 de enero en la Argentina y seguirá en Chile y Uruguay. El cantautor está presentando su último trabajo, *Vinagre y rosas*. En estas tierras, actuará primero en Trelew, dos días más tarde en Junín y el 20 de enero en la Bombonera. El 24 partirá a Chile para luego retornar a la Argentina y ofrecer un concierto en Mar del Plata, el 29 de enero. Continuará hacia la vecina Uruguay, con un único espectáculo, previsto para el 2 de febrero en Montevideo. Y por último, cerrará su tour musical con recitales en Córdoba (5 de febrero), Santa Fe (7), Neuquén (11), Mendoza (13) y Rosario (17).

Teatro 2009

# Actuar para vivir

**A pesar de las dificultades sufridas en el ámbito oficial y de las limitaciones económicas en el circuito independiente, la escena volvió a evidenciar su vitalidad creativa. El teatro en Buenos Aires se mostró, más allá de sus diferencias, como una atrapante invitación a pensar.**

PAGINA/12 / MIERCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2009

**TEATRO** Balance de la temporada teatral en Buenos Aires

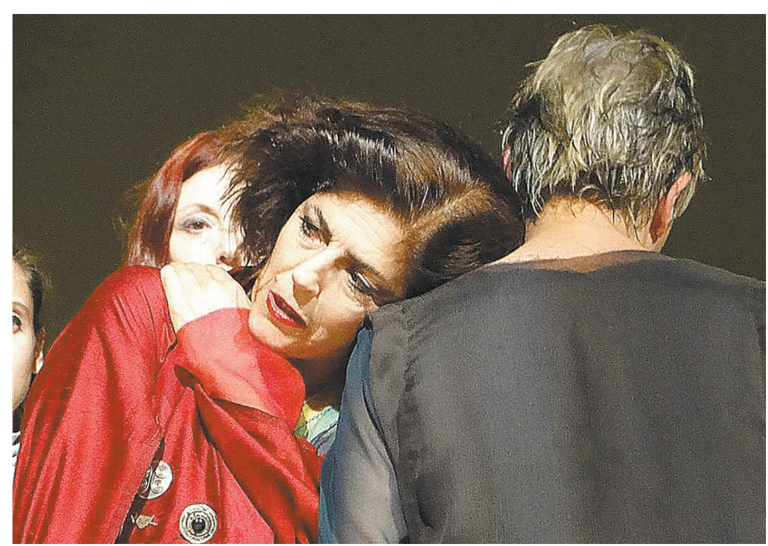
# Escenas de una realidad compleja

Por Hilda Cabrera y Cecilia Hopkins

La ciudad volvió a hacer gala de una oferta teatral riquísima e inabarcable, que incluyó desde los conflictos de la clase media hasta las reflexiones sobre el peronismo, pasando por el cruce de disciplinas y la relectura de clásicos.

Elaborar un balance sobre la escena de Buenos Aires sigue siendo una tarea compleja. Imposible abarcar tanta producción, aun cuando el teatro, como otras disciplinas artísticas, es todavía materia no contemplada con generosidad por la mayoría de los funcionarios y políticos a cargo del área cultural. Un dato entre otros ha sido el atraso en los pagos a los elencos del Complejo Teatral de Buenos Aires y la clausura de centros culturales por falta de reparación edilicia, producto de la desidia oficial. A pesar de estos descuidos, a los que se suma la lentitud en finalizar las obras del Teatro San Martín, dependiente del Gobierno de la Ciudad, y las también demoradas del Teatro Cervantes, del área de Cultura de la Nación, hubo continuidad tanto en la producción de obras como –en el caso del Cervantes– del programa federal que facilita el intercambio con las provincias. En ese contexto y en el de una violencia social que persiste, la escena supo expresar a través de algunas obras el atropello, la perplejidad y la incertidumbre, invitando a pensar a los más perezosos o sorprendiendo con una puesta o actuación.

Entre las destacadas figuran *Medea*, protagonizada por Cristina Banegas y dirigida por Pompeyo Audivert; *Rey Lear*, en la versión de Lautaro Vilo y Rubén Szuchmacher, bien actuada y con un Alfredo Alcón admirable en el estallido de su Lear; *Los desórdenes de la carne*, de Alfredo Ramos; *El misterio de dar*, de Griselda Gambaro, una interrogación sobre el desamparo donde la protagonista fue Adriana Aizenberg, dirigida por Laura Yusem; *Invenciones*, dramaturgia sobre textos de Silvina Ocampo en la que Marilú Marini atrapó con sabiduría escénica; *Marat/Sade*, del alemán Peter Weiss, en una creativa puesta de Villanueva Cosse; *Ala de criados*; sobre un revelador texto de Mauricio Kartun; *Krapp, la última cinta magnética*, de Samuel Beckett, retrato de un ocaso actuado por Walter Santa Ana con dirección de Juan Carlos Gené, a su vez intérprete de *Minetti*; y *Grande y pequeño*, del alemán Botho Strauss, con Ingrid Pelicori y Horacio Roca, artistas que, conducidos por Manuel Iedvabni, tradujeron los conflictos de personajes amenazados por la autodestrucción.


*Medea*, protagonizada por Cristina Banegas.

Más allá de si interesa o no que el arte refleje aspectos de la vida diaria, hubo piezas que transparentaron el embrutecimiento de las relaciones y la exasperación de los vínculos. Aun así no se escenificaron asuntos que golpean, en el sentido de obras como *Sólo brumas*, de Eduardo "Tato" Pavlovsky, quien fiel a su "teatro de estados" mantuvo en cartel este espectáculo estrenado en 2008, dirigido por Norman Briski e invitado a encuentros internacionales. Invitación que no es novedad en su caso, tampoco en autores y directores como Daniel Veronese, Rafael Spregelburd, Javier Daulte y Ricardo Bartís, quien mantuvo en cartel *La pesca*. Briski fue además uno de los artistas que estrenó más obras, como el premiado Julio Chávez, actor, director y autor de numerosas piezas breves.

El teatro de calle dio muestras de creatividad y organización (La Runfla y El Baldío, entre otros), en tanto el pionero y celebrado Grupo Catalinas Sur, de La Boca, no escatimó propuestas. El cruce de disciplinas se mantuvo en los espectáculos al aire de libre como en los de sala. Mezcla artesanal fue la que se vio en *La sombra de Federico*, de Eduardo Rovner y dirección de Adelaida Mangani y Hugo Urquijo, que incorporó el arte de los títeres. Del enlace entre actores y elementos audiovisuales nacieron piezas como *Yo en el futuro*, un trabajo sobre el tiempo y la acción de mirar que condujo Federico León; *Tren*, por el grupo Piel de Lava; y *Travelling*, con dramaturgia y montaje de Claudio Hochman, quien junto al elenco de La Arena incorporó técnicas de cine y video.

La atracción por los autores premiados en los circuitos comerciales del exterior abrió el camino a las convocantes *Agosto. Condado de Osage*, del estadounidense Tracy Letts, con Norma Aleandro, Mercedes Morán y un importante elenco dirigido por Claudio Tolcachir; *Piaf*, musical protagonizado por la excelente Elena Roger; y *La forma de las cosas*, del estadounidense Neil Labute (el mismo de *Gorda*), que dirigida por Daniel Veronese alertó respecto de la manipulación social e individual. El premiado Agustín Alezzo estuvo particularmente activo: puso en escena *El rufián en la escalera*, de Joe Orton, en una versión que alude a la inseguridad urbana; *Cena entre amigos*, de Donald Margulies (sobre los diferentes modos de concebir las alianzas matrimoniales), y *Contrapunto*, del británico Peter Schaffer, con interpretación de Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia. Un éxito del *off* Broadway, *La noche que Larry Kramer me besó*, de David Drake –sobre la lucha de los derechos gay–, se vio en formato multimedia, interpretado por Javier Van de Couter. Escrita por el húngaro Sándor Márai, *El último encuentro* reunió a Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia bajo la dirección de Gabriela Izcovich. Juan Bosch fue rescatado por la dominicana María Isabel Bosch, creadora y protagonista de *Contando a mi abuelo Juan Bosch*, otro de los escasos espectáculos de la temporada que trasladó la narrativa al teatro, como también *La venus de las pieles*, adaptación de Claudio Quinteros de la novela de Leopold Von Sacher-Masoch. La poesía halló lugar en dos trabajos de Silvio Lang: *Oratorio pagano*, sobre poemas de Olga Orozco, y *Nada de Dios*, recuperación del universo de la poeta uruguaya Idea Vilariño.

> Hubo atraso en los pagos a los elencos del Complejo Teatral de Buenos Aires y clausura de centros culturales.

Lo social se fue colando en piezas tan diferentes como *Hogar*, del británico David Storey, un montaje de Carlos Rivas sobre quienes se aíslan ex profeso para defenderse de los mandatos; *El último fuego*, de la alemana Dea Loher, dirigida por Ana Alvarado, expuso un inquietante punto de vista sobre la marginación y la delincuencia juvenil; *Rosa mística*, pieza de Ignacio Apolo, indagó sobre las víctimas infantiles de la violencia urbana; *Resplandor*, de Héctor Levy-Daniel y dirección de Anahí Martella, se refirió con toques fantásticos a la apropiación ilegal de los recién nacidos; y *Fuenteovejuna 1476*, con Nora Oneto y dirección de Omar Sánchez, rescató el papel de la mujer en tiempos de dictadura. Los exiliados y perseguidos fueron también materia del chileno Marco Antonio de la Parra, autor de *Telémaco o el padre ausente*, obra que dirigió Dora Milea y actuaron Patricio Contreras y Patricia Palmer.

Fuente de inspiración, el peronismo ocupó un lugar en *Muñequita o juremos con gloria morir*, de Alejandro Tantanian y dirección de Juan Carlos Fontana, obra a la que se su-

## Opinión Por Marcelo Mininno *

### Tiempo de celebración

Pienso que hacemos lo que hacemos para poder crecer. Compartirnos. Preguntarnos juntos... entrar en nuevas contradicciones.

Veo el sacrificio de espectadores (con mate y perro) en plena fiebre del dengue en Chaco. Intercambiamos experiencias en Mendoza mientras leo, en el Museo Histórico de la ciudad, que los habitantes, luego de la destrucción de su ciudad originaria, "corrieron a un costado de las cosas que no querían ver".

Festejamos en Córdoba otro festival del Mercosur, mientras nos comentan la preocupación general por los incendios; o en Santa Fe, durante una de las mayores sequías provinciales, vemos a la gente que corre a ver teatro como homenajeando las fiestas primitivas donde se le pedía al cielo agua...

Dábamos a conocer una realidad teatral mientras conocíamos otras.

Celebro el Primer Circuito Nacional de Festivales 2009 *El país en el país*, donde más de cuarenta espectáculos de diferentes regiones giramos de norte a sur de la Argentina. Un circuito que ojalá siga creciendo y profundizándose, organizado por el Instituto Nacional del Teatro.

Celebro la continuidad del Festival Internacional de Buenos Aires, donde no sólo pudimos proyectar nuestros espectáculos a nivel internacional o intercambiar experiencias con creadores lejanos, sino comprobar que el público aún tiene ganas de acercarse a la oferta nacional.

Celebro percibir que estamos aprendiendo, porque es lindo que nos inviten al baile... pero mayor desafío es ponerse a bailar.

* Actor y director.


*Rey Lear,* con un Alfredo Alcón admirable.


*El desarrollo de la civilización venidera,* relectura de Ibsen.

mó la visión de Daniel Santoro sobre la figura de Eva Perón. Ambientada en los años del primer peronismo pero en clave de comedia, *Los desórdenes de la carne*, de Alfredo Ramos, ironizó sobre las convenciones religiosas y sociales de las clases acomodadas. En otra línea, *Perón en Caracas*, basada en un texto de Leónidas Lamborghini, retrató al Perón de 1956. En *Entrenamiento revolucionario*, Gabriel Virtuoso elaboró una mirada prospectiva sobre el país, con un peronismo a punto de cumplir cien años en una Argentina subterránea y devastada.

La indagación histórica se hizo ficción en *¿Quién va a pagar todo esto?*, retrato del ex presidente Arturo Illia presentado por Eduardo Rovner y actuado por Arturo Bonín; *Guayaquil*, de Pacho O'Donnell, con Rubén Stella y Lito Cruz; *Ala de criados*, de Mauricio Kartun, que apuntó a un grupo de señoritos veraneando en Mar del Plata mientras en Buenos Aires se producían las huelgas y represiones de la Semana Trágica; y *Rodolfo Walsh y Gardel*, de David Viñas. Los sueños desarticulados de la izquierda encontraron cabida en *Angelito*, obra que Roberto "Tito" Cossa estrenó en los '90 y que esta temporada recobró Jorge Graciosi. Otro intento fue *Una mañana sin sol*, de Héctor Oliboni, dirigida por Rubens Correa. Bernardo Carey optó por analizar la manipulación de las noticias en *Titulares*, dirigida por José María Paolantonio.

La pauperización de la clase media fue motivo central en *Tercer Cuerpo* (segunda temporada). La dificultad de asumir la construcción de la identidad sexual en el laberinto de los mandatos y las restricciones familiares fueron reflejados en *Lote 77*, de Marcelo Mininno, y *De hombre a hombre*, del director Mariano Moro. *Niños del limbo*, de Andrea Garrote, mostró a una clase media enfrascada en su mundo y desinteresada de los vaivenes sociales. En *Los Rocabilis* y *Amor a tiros*, Bernardo Cappa aludió al mundo del rock y el ambiente policial para referirse en clave de comedia a las pérdidas y los fracasos. El choque de ideas en *Cuestión de principios*, de Roberto "Tito" Cossa y dirección de Hugo Urquijo, expresó el contrapunto entre un padre y su hija, así como en otra línea *Caperucita (Un espectáculo feroz)*, de Javier Daulte, dio cuenta de la conflictiva relación de una abuela, su hija y su nieta. Sobre complejidades interpersonales trató también *El regreso del Tigre*, de Luis Agustoni, interpretada por Luis Brandoni y Patricio Contreras.

El humor acumuló títulos como *Pequeño papá ilustrado*, creación de Los Macocos; *Club de las Bataclanas*, sobre idea e interpretación de Mónica Cabrera; *Crónicas de un comediante*, de Manuel Santos Iñurrieta; y *Así da gusto*, espectáculo de la narradora Ana María Bovo, una de las más destacadas artistas en el género junto a Ana Padovani. Sobre mitos populares se vieron *Tango turco*, de Rafael Bruza, donde se pintó a los argentinos como pasionales, absurdos y grotescos; y *Las asesinas de Gardel*, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis.

No faltaron las relecturas de clásicos. Daniel Veronese estrenó dos versiones de textos de Ibsen: *El desarrollo de la civilización venidera* (*Casa de muñecas*) y *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo* (*Hedda Gabler*); Alejandro Maci dirigió una versión de *La vuelta al hogar*, de Harold Pinter; Francisco Javier hizo lo propio con *Asesino sin salario*, de Ionesco. Juan Carlos Gené y Carlos Ianni dieron a conocer una versión de *Minetti*, de Bernhard; Edward Nutkiewicz versionó *Divinas palabras*, de Del Valle Inclán, y Adrián Blanco dirigió *Trans-Atlántico*, de Witold Gombrowicz. *El tiempo y los Conway*, de J.B. Priestley, fue la obra elegida por Mariano Dossena para subrayar la pérdida de ilusiones familiares; y Alicia Zanca dirigió *La cocina*, de Arnold Wesker. Entre los clásicos nacionales *Sangra-Nuevas Babilonias*, versión de Guillermo Cacace sobre *Babilonia*, de Armando Discépolo; *Nuestros padres*, de Nayla Pose, inspirada en *Barranca abajo*, del uruguayo Florencio Sánchez; *El reñidero*, de Sergio De Cecco, una puesta de Eva Halac, y obras de José González Castillo y otros autores que dirigió Joaquín Bonet en un ciclo de sainetes presentado en la casona de Marcó del Pont.

## Ciclos y festivales

Después de varias demoras debido a la emergencia sanitaria por la gripe A se inauguró el primer festival multidisciplinario *Venga y vea*, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), que ocupa un sector del predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada y coordina en el área teatro el actor y director Guillermo Parodi. Los ya instalados alcanzaron nivel internacional como el Festival Beckett, dirigido por Patricio Orozco, y el de Títeres para Adultos que viene organizando El Bavastel, grupo fundado por Carolina Erlich. Continuaron los ciclos y encuentros en la Casa del Teatro y los institutos culturales (el Goethe, entre otros) y se recuperó el género biodrama (que fuera eje de importantes ciclos) con *Mi vida después*, de Lola Arias, espectáculo creado con el aporte de cartas de los actores y biografías personales. Bajo la denominación de ciclo (*Entre lo mítico y lo cotidiano*), dos elencos ofrecieron piezas de Bea Odoriz (*Ten piedad de mí*) y Alberto Muñoz (*Antígonas*, dirigida por Leonor Manso). El comité organizador de Teatro por la Identidad debió optar por una nueva estrategia para difundir su tarea. Sin obras ni salas para armar un ciclo, programó lecturas en los teatros, recibiendo el apoyo de los elencos y empresarios de sala. Circunstancia que permitió evaluar adhesiones y rechazos.


En *Invenciones* se lució Marilú Marini.

## Opinión Por Ana Alvarado*

# Imaginación desaprovechada

El teatro no muere en la ciudad de Buenos Aires. Varios circuitos teatrales tiene la ciudad y a todos llega su público. Más misterioso que el milenario rito mismo, es el deseo que tantas personas tienen de hacerlo. Año a año se inscriben en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte) numerosos alumnos para cursar licenciaturas en Actuación, Dirección o Iluminación Teatral; otros tantos quedan afuera. El año próximo, estudiantes de la Universidad de San Martín se diplomarán en algo tan bello y específico como el Teatro de Títeres y Objetos. Alumnos de otros países vienen a cursar posgrados en nuestras instituciones. Infinitos talleres privados cubren las necesidades en este tema de los que no optan por las carreras universitarias. Toda esta fuerza cuando busca su cauce encuentra que la boca se estrecha. El camino profesional está signado por el amateurismo, por la dificultad de profesionalizarse o de acceder a la participación, en sus distintos rubros, de grandes montajes. Las buenas intenciones del Complejo Teatral de la Ciudad no alcanzan para cubrir tanta demanda y los teatros del circuito *off* hacen inmensos esfuerzos con los magros y desactualizados subsidios que se les otorgan.

Somos famosos fuera de nuestro país por hacer buen teatro con poco dinero, pero no me parece un motivo de alegría "puertas para adentro". La cultura puede generar ganancias directas e indirectas para una ciudad y eso lo saben muchos de los países a los que siempre miramos como modelo y otros, vecinos nuestros, que están logrando alcanzar un alto nivel de oferta y demanda cultural, que antes no tenían, gracias al interés de la sociedad y sus funcionarios en el tema.

Para el teatro no hace falta una gran industria, ni una gran inversión, hace falta imaginación y eso, aun a riesgo del lugar común, a nosotros nos sobra. Las fuerzas del campo cultural son desaprovechadas en la ciudad de Buenos Aires, los deseos de un importante sector juvenil de las capas medias no están siendo oídos. No estamos a la altura de nuestra capacidad de trabajo. Hace un tiempo escuché a un director teatral preguntarse, con muy genuina preocupación "¿Quién va a montar a Shakespeare cuando yo me muera?". Hay cola de directores jóvenes deseosos de reemplazar a los que están, pero necesitan ejercitarse, trabajar, madurar.

Mis deseos para el próximo año son: que empecemos a encarar este tema, agrupándonos los interesados, para proponer o para enfrentar al gobierno de turno; que los vecinos interesados de nuestra ciudad pongan esto en su agenda cuando votan; que los funcionarios ejerzan con proyección su gestión y no con inmediatez mediática.

* Actriz, titiritera, directora y docente. Integrante y cofundadora del grupo El Periférico de Objetos.

## Venimos de muy lejos

Una obra relacionada con la desaparición de personas se constituyó en uno de los últimos trabajos llegados desde el exterior. Su título, *NN12*, creación de la actriz y autora andaluza Gracia Morales, conmovió a los espectadores del Celcit en un año en que el Festival Internacional de Buenos Aires (dirigido por Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi) abría la posibilidad de conocer aspectos del teatro que se realiza fuera del país. Espectáculos que en algunos casos, como *Mujer asfalto*, protagonizado por Manuela Soeiro, habían sido presentados antes en el Festival Internacional de Teatro del Mercosur, de Córdoba. Por fuera de este festival, artistas como Alfredo Arias, actor, director y *régisseur* argentino instalado hace décadas en Francia, ofreció a modo de anticipo, junto a un elenco argentino, dos cuadros de *music hall* que estrenará en París. Otro visitante fue el director y docente Gianluca Barbadori, quien mostró una serie de piezas desacralizadoras sobre conflictos contemporáneos. El autor y director Arístides Vargas, residente en Ecuador, donde halló asilo político y fundó el grupo Malayerba, trajo *La razón blindada*, inspirada en los viajes que realizaba su padre al penal de Rawson para ver a su hijo, hermano de Arístides. Por otro lado, el director y actor aragonés Luis Felipe Alegre y la cantante Carmen Orté (de la compañía aragonesa El Silbo Vulnerado) retornaron con sus creaciones trovadorescas, en tanto otro juglar, el boloñés Matteo Belli, maravilló al auditorio del Instituto Italiano de Cultura con su espectáculo-conferencia *Gentes, oíd este sermón*.

## Batea

### El orgullo de Metallica

Los fans quieren saber de qué se trata. Esa es la razón por la cual el nuevo CD y DVD de Metallica, *Orgullo, Pasión y Gloria: Tres Noches En La Ciudad de México*, ya alcanzó el certificado de oro a menos de una semana de haber salido a la venta. Es que se trata del registro visual y sonoro del mismo show que el público verá el 21 y 22 de enero en el estadio de River Plate dentro del tour sudamericano que incluye conciertos en Chile, Brasil y Uruguay. Es una visita muy esperada, después del controvertido faltazo que pegó la banda estadounidense en su anterior gira mundial. Una suerte de revancha. *Orgullo, Pasión y Gloria...* incluye canciones de los tres recitales grabados el 4, 6 y 7 de junio en México, con la particularidad de que cada show tuvo su setlist único, totalizando 34 temas diferentes. Además de canciones demoledoras (desde la iniciática "Seek & destroy" hasta la reciente "All nightmare long") hay entrevistas, backstage y rarezas. La edición es exclusiva para América latina. Como para que las decenas de miles de personas que vayan a River lleguen con un aperitivo bien pesado.

### Todos viajan en Cadillac

Son los efectos de más de cuarenta años de historia: el cancionero del rock argentino sigue dando pie a discos tributo. Después de los volúmenes dobles dedicados a Andrés Calamaro y León Gieco (editados por Sony), ahora Popart se encarga de la distribución de *¡Vos sabés... cómo te esperaba!*, álbum de versiones de Los Fabulosos Cadillacs que también tendrá un segundo capítulo. Como suele suceder en esta clase de emprendimientos, el amplio arco de artistas argentinos y latinoamericanos convocado conduce de manera inevitable a buenos momentos y otros que dejan dudas. Aun así, el disco deja caer sus perlitas, como la bella relectura que hace Andrés Calamaro de "Vasos vacíos", motorizada por el dobro de Julián Kanevsky, el gusto que da escuchar a Los Auténticos Decadentes visitando a los Cadillacs, la soltura de Kapanga para "Nº 2 en tu lista", las deformaciones de Nortec Collective para "Manuel Santillán, el león" o los aires de psicodelia energética de Massacre para "Estoy harto de verte con otras".



**DISCOS** El tributo a Andrés Chazarreta editado por Melopea

# Un rescate para el patriarca

A casi cincuenta años de su muerte, el santiagueño es el centro de un homenaje motorizado por Litto Nebbia, que busca recordar su labor incansable para que casi cuatrocientas obras del folklore argentino no se perdieran en la noche de los tiempos.

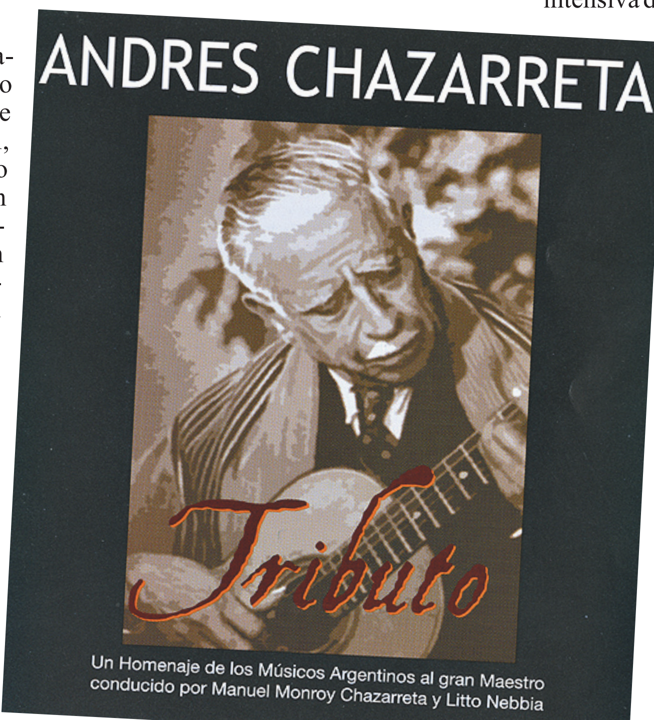
**Por Cristian Vitale**

No es que Andrés Chazarreta "inventó" el folklore argentino. Incluso, casi como a Robert Johnson con el blues del norte, se le reprochó apropiarse de obras ajenas. De viejos temas del cancionero popular criollo, anónimos dada la impronta de una época preindustrial. Fundadas o no las acusaciones, lo concreto es que nadie pudo ni podrá ir contra la importancia medular que este hombre –santiagueño, nacido en 1876 y muerto en 1960– tuvo para el amplio, rico y heterogéneo universo de la cultura nacional. Varios hitos lo abonan: la tozuda labor como difusor del folklore a través de su conjunto de arte nativo, originado en Santiago, diseminado por todo el NOA, y admitido como fundacional –para el status portuario– cuando recaló en el Teatro Politeama de Buenos Aires, el 16 de marzo de 1921. Treinta y cinco artistas, entre músicos y bailarines, que dieron cuenta de que el país era demasiado más que la música de salón, la academia europea y un tango casi naciente. Que existían, también, múltiples ritmos, danzas y subgéneros que ampliaban y enriquecían el mapa: el escondido, el pala pala, el triunfo o la media caña –su proyección– se le debe a él.

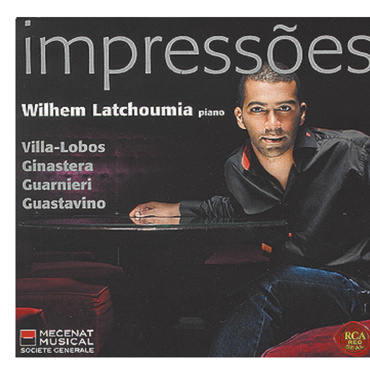
Maestro normal, director e inspector de escuelas, músico autodidacta, investigador y aventurero, "bárbaro" para los bravos civilizados, recopilador obsesivo, Chazarreta publicó once álbumes y a él se le atribuye, en tanto compositor o recopilador, la instalación en el imaginario de obras que, de no ser por su labor, hubiesen quedado en el olvido. De entre ellas, casi 400 en total, el siempre movedizo Litto Nebbia rescató un puñado, convocó a varios músicos y armó un disco tributo –Melopea mediante– con la misma intención: evitar que a Chazarreta le pase, por la acción corrosiva del tiempo, lo que a sus incógnitos inspiradores. Y entonces las muestra. A veces, por dos: "La Telesita" –chacarera de Agustín Carabajal publicada en la década del 30– a cargo de César Franov & El vuelo (Gustavo Liamgot + Carlos Rivero), en clave jazzeada. O por el Eduardo Lagos Trío, más folklórica. Y la "Zamba de Vargas", tal vez la más emblemática de la obra total de Chazarreta, en la versión ortodoxa –solo voz y guitarra– de Atahualpa Yupanqui. U otra, percusiva, renovada, pianística, al mando de Manolo Juárez.


Chazarreta, un referente para varias generaciones de folkloristas.

El tester de Nebbia también enfocó hacia otras perlas tal vez menos versionadas, pero igual de importantes para el acervo de la música criolla. Entre ellas "La Arunguita", una danza quichua abrillantada por la voz de Victoria Díaz y la percusión del infinito Domingo Cura; una climática versión de la bella vidala "Te'i de olvidar", por el mismo Nebbia y la participación intensiva de un heredero casi directo del maestro: su sobrino Manuel Monroy Chazarreta en "Vidalita del santiagueño"; "7 de abril-Zamba alegre", junto a Patricio Chazarreta y "Ciudad de Córdoba", un vals de los '40 que –según consta en la info del disco– formó parte de una serie de valses dedicados a cada una de las provincias argentinas, casi una síntesis perfecta del andar de Don Andrés. Nebbia, al cabo, no hizo más que volver a poner en su eje lo que todo Santiago dijo cuando Chazarreta murió: "Es el patriarca del folklore argentino".




## Lanzamientos




**9** Impressôes
**Wilhem Latchoumia**
RCA

Nacido en Lyon, ganador en 2006 del concurso de Orleans y discípulo de Pierre-Laurent Aimard, entre otros, Wilhem Latchoumia registró el año pasado, en la Sala Molière de su ciudad natal, este disco dedicado a Guastavino ("Bailecito"), Ginastera (*Tres danzas argentinas*), Villa-Lobos (*Ciclo brasileiro* y *A próle do bébé*) y Camargo Guarnieri (*Ponteio 30*, *49* y *50* y *Toccata*). El interés del repertorio, que no suele estar en el centro del canon, se potencia con versiones que unen convicción, detalle y expresividad. **D. F.**




**8** El silencio es salud
**Edu Schmidt**
EMI

¿Acaso la vida se termina cuando un músico abandona una banda exitosa? He aquí la respuesta: en su primer disco como solista tras la era de Arbol, el cantante y multiinstrumentista Schmidt entrega un paquete de canciones motorizadas por un ska enérgico que puede derivar al brote ramonero ("Tu mundo feliz") o la canción midtempo ("Soy el mosquito sin luz"). Dueño de una voz que se hace amiga de inmediato, el músico brilla además en el rubro de las letras, con grandes momentos como "El silencio es salud", "Reloj de avena" y "La pregunta sin respuesta". **E. F.**




**8** Camino
**Cuartoelemento**
Independiente

Rubén "Mono" Izarrualde (flautas y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo acústico y voz) y Horacio López (percusión y voz) conforman un equipo que aborda la música popular con una buena mezcla de frescura, desprejuicio y calidad en la improvisación compartida. Temas de Gómez y López, de Yupanqui o los Hermanos Abalos, de Bill Evans o Jobim suenan recreados por estos intérpretes que, sobre todo –se les nota en la música que hacen–, se divierten en este encuentro. **K. M.**




**7** Asobi Seksu
**Hush**
Casa del Puente

Antes de escuchar *Hush*, uno bien puede preguntarse cómo fue que llegó a ser publicado aquí este álbum, tercero de la producción de la cantante y tecladista japonesa Yuki Chikudate y el guitarrista estadounidense James Hanna. Después de prestarle oídos, el cuestionamiento pasa a ser por qué diablos no se editaron los dos anteriores. Es que esta extraña pareja genera climas de ensueño mientras les saca punta a canciones en inglés y japonés, como si se hubiera quedado con la parte menos ruidosa de "My Bloody Valentine". Un hallazgo. **R. C.**

**CINE** La muerte de Brittany Murphy desató una ola de versiones

# “Los rumores son una ficción”

Así definió la publicista Nicole Perna las versiones que ruedan por la web, que señalan que la actriz había sido despedida de un set de filmación por su comportamiento errático. Ayer se realizó la autopsia, cuyos resultados se conocerán en dos semanas.

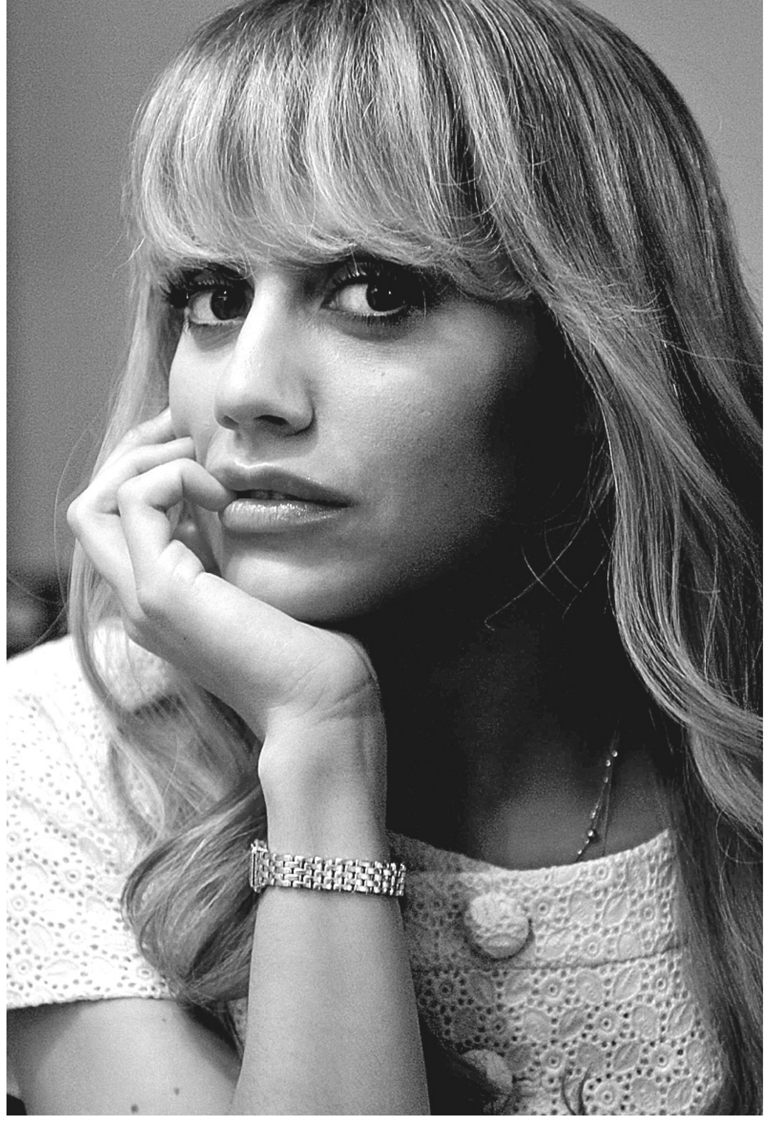
Mientras amigos y familiares siguen condoliéndose por la muerte de Brittany Murphy, empiezan a aflorar fragmentos de las últimas semanas de la vida de la actriz de Hollywood, sitiada por humillaciones personales y profesionales que incluyeron su abrupta salida –dos semanas atrás– de un set de filmación en Puerto Rico, además de su frágil estado de salud. Ayer, la oficina del forense de Los Angeles realizó la autopsia: Murphy fue hallada por personal médico de emergencia con un ataque cardíaco, en la casa que compartía con su madre Sharon y su marido, el guionista de cine británico Simon Monjack, en las colinas sobre Sunset Strip. Fue declarada muerta al llegar al Centro Médico Cedars-Sinaí, y los oficiales de policía se movieron rápido para evitar las especulaciones sobre la muerte. “Parece ser natural”, dijo el jefe forense Ed Winter el domingo. Pueden pasar semanas hasta que se conozcan los resultados definitivos del reporte toxicológico, que pueden revelar los factores que contribuyeron al ataque cardíaco. El diario *Los Angeles Times* reportó que en la casa se encontró una gran cantidad de medicinas recetadas. El suceso está bajo investigación del Departamento de Policía de Los Angeles, pese a que por el momento, según señaló el portavoz policial Cleon Joseph, se descartó cualquier indicio de criminalidad.

Nacida en Atlanta (Georgia, Estados Unidos) hace 32 años, Murphy tuvo varias apariciones en series televisivas. Su primer gran éxito como actriz adolescente fue en *Clueless* (1995), y de allí pasó a ser coprotagonista de *8 Mile*, junto al rapper de Detroit Eminem, y de *Inocencia interrumpida,* con Angelina Jolie. Sorprendió recientemente a sus fans con una aparición en un evento de moda en Los Angeles donde se la vio más delgada de lo habitual. “Estoy un poquito más flaca de lo que me gustaría estar”, le dijo a un periodista ese 3 de diciembre. Al mismo tiempo, señaló que sus “resoluciones de Año Nuevo” incluían la decisión de tener un niño en 2010. “Pero es una de esas decisiones grandes”, concedió. A través de los años, Murphy se vio forzada varias veces a negar los rumores sobre uso de drogas ilegales y desórdenes alimentarios. En 2005 le dijo a la ahora desaparecida revista *Jane* que los rumores sobre uso de cocaína eran “una maldita mentira”, y agregó: “Tengo presión alta, ni lo puedo imaginar. Mi corazón explotaría. Digo, literalmente explotaría”.

El cronista de Hollywood Michael Adams recuerda que en una entrevista de 2002 Murphy le dijo que tenía serios problemas cardíacos. Le hizo la misma pregunta sobre el abuso de drogas. “Ella se rió y me dijo que aunque quisiera no podía tomar sustancias ilegales, porque tenía problemas del corazón desde que era muy chica.” Algunas fuentes señalaron que había vómito en el baño donde la encontraron los paramédicos, que respondieron a una llamada de emergencia realizada por Monjack. Según el portal de Internet TMZ, la madre de la actriz fallecida explicó a las autoridades que su hija sufría de diabetes. Este medio también sostiene que la joven había estado muy enferma horas antes de su muerte y que había tomado distintos fármacos durante varios días para contrarrestar síntomas parecidos a los de la gripe.

Que no todo andaba bien al menos en el mundo profesional de Brittany Murphy quedó reflejado en un sketch poco halagador en una emisión reciente del programa televisivo *Saturday Night Live*, en el que la actriz fue retratada creyendo erróneamente que era la presentadora del programa. El sketch, que mostró a la actriz severamente desorientada, aparentemente tenía que ver con los reportes de que había sido expulsada del set de *The Caller*, un film en producción en Puerto Rico. Actualmente ese segmento fue bajado del sitio web del programa. También surgieron rumores sobre problemas en el set de otra película en la que Murphy estaba trabajando. Algunos blogs de Hollywood señalaron que parecía “medio consciente” en una filmación en Oregon. “El apoyo era su marido, que la conducía de aquí para allá. Ella apenas estaba allí”, dijo alguien que decía tener conocimiento de la circunstancia a *The Wrap*, un sitio de noticias sobre las celebridades. “Podía entrar y salir de la conciencia en el medio de las tomas.”

EFE



Murphy declaró que sufría problemas cardíacos desde la niñez.

El diario *Los Angeles Times* reportó que en la casa se encontró una gran cantidad de medicinas recetadas.

Nicole Perna, la publicista de la actriz, señaló en una declaración dada a conocer el domingo que “la repentina pérdida de nuestra amada Brittany es una tragedia terrible. Era nuestra hija, nuestra esposa, nuestro amor y nuestra estrella radiante. En este tiempo de tristeza, la familia agradece a todos por su amor y apoyo. Es su deseo que se respete su privacidad”. Entre las figuras de Hollywood que le rindieron tributo, varios de ellos a través de Twitter, Ashton Kutcher –con quien tuvo una relación romántica nacida en el set de *Just married*, en 2002– fue uno de los más veloces en expresarse. “Hoy el mundo perdió un pequeño rayo de sol”, le dijo a sus seguidores en Twitter. “Mis más profundas condolencias a la familia de Brittany, su marido y su asombrosa madre, Sharon.” Perez Hilton, blogger dedicado a las celebridades, expresó similar tristeza por la muerte, pero agregó que no se sentía especialmente sorprendido. “Absolutamente devastado, especialmente porque no es sorpresivo. Nosotros, y quienes conocieron personalmente a Brittany, vimos venir esto.”

“Es una tragedia terrible. Era nuestra hija, nuestra esposa, nuestro amor y nuestra estrella radiante.”

Angelo Bertolotti, su padre –quien vive en Florida–, le dijo a Associated Press que la noticia lo había dejado completamente aturdido. “Ella fue una muñeca desde que nació”, dijo. “Su personalidad fue siempre extrovertida. Todos la amaron, las personas que hicieron películas con ella... era una chica normal.” Hilton reportó hace poco que las cosas en Puerto Rico empezaron a andar mal porque Murphy tenía “el hábito de ser difícil en el set” y que su marido se había metido “en una pelea con gente local”. La vocera de la actriz negó las versiones. “Las acusaciones que circulan en este momento por Internet sobre Brittany Murphy y su esposo Simon Monjack deben leerse como una trama ficcional salida de alguna de sus más de cincuenta películas... ella no fue nunca despedida de ningún trabajo, pequeño o grande. El señor Monjack no se metió en ninguna pelea. Debido a diferencias creativas, Murphy y la producción decidieron interrumpir el trabajo de común acuerdo.”

## Televisión

**6.00**
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.

**6.45**
2-CAMINO DE ESPERANZA.

**7.00**
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.20**
2-SPRAYETTE.

**8.00**
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

**8.30**
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

**9.30**
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**10.00**
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

**10.30**
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

**11.00**
9-EL JURAMENTO.

**11.30**
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

**11.55**
2-AMERICA NOTICIAS.

**12.00**
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

**13.00**
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

**14.30**
11-HERENCIA DE AMOR.

**14.45**
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

**15.00**
9-COMO EN EL CINE

**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.

**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

**16.30**
11-LA FAVORITA.

**16.45**
13-QUINCEAÑERAS.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

**18.00**
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-SOLO PARA REIR.

**20.00**
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

**20.15**
2-RSM.

**21.00**
7-SORTEO LOTERIA GRANDE DE NAVIDAD.
9-BENDITA.

**21.15**
11-JUSTO A TIEMPO.

**21.45**
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

**22.00**
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

**22.30**
7-CIEGA A CITAS.

**22.45**
2-CALLES SALVAJES.

**23.00**
9-CINE: *Un abuelo para Navidad*.
11-BOTINERAS.
13-TRATAME BIEN.

**23.30**
7-VISION SIETE.

**23.45**
2-ANIMALES SUELTOS.

**24.00**
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

**0.15**
13-EN SINTESIS.

### Mama Pulpa, una "nueva-vieja" banda de rock

# Conectados por la afinidad musical

**Empezaron a tocar en 1988 pero luego, por diversas razones, se fueron dispersando. Están juntos otra vez, ayudados por Internet.**


Mama Pulpa propone una mezcla de rock, funk, electrónica, candombe, murga y música gitana.

**Por Leonardo Ferri**

Hay bandas que luego de estar juntas por 10, 15 o 20 años, se cansan, se pelean, se separan y después vuelven, por el motivo que sea. Hay otras que después de muchos años siguen juntas. Y existen grupos que están sólo separados por la distancia física, pero unidos por la afinidad musical, las ideas y –según ellos mismos– por el quilombo. Mama Pulpa es una nueva-vieja banda que nació en 1988, cuyo espíritu se mantuvo vivo durante los años en que sus integrantes se dedicaban a viajar y a hacer otras músicas, y que hace tres años decidió que era el momento de volver a juntarse, virtualidad mediante.

"Nuestra propuesta no es sólo la música, sino que hay una estética y una imagen que la hacen más artística, que mostramos mejor en vivo", explica a **Página|12** Martín "Moska" Lorenzo, conocido por ser uno de Los Auténticos Decadentes y productor y percusionista de Mama Pulpa. El cantante y guitarrista Pablo Milberg y el tecladista Gonzalo Mazar explican a qué se refieren con *artística*: "Siempre tratamos de hacer más que música. Cuando tocamos en el Pepsi Music, por ejemplo, tuvimos bailarinas en el escenario y proyecciones", cuenta Milberg. Mazar recuerda cuando hicieron un show que se llamó *Flores y Pescado*, en el cual combinaron una cabeza de tiburón con unas flores de plástico que encontraron por ahí: "El dueño del lugar nos dio plata para ir a comprar sahumerios, porque el olor que había era insoportable", ríe. Un espectáculo multisensorial, con olfato incluido.

A pesar de haber tocado bastante seguido en los siete años posteriores a su formación, Mama Pulpa nunca grabó un disco. "En aquel entonces estuvimos a punto de entrar a estudio, e incluso se nos acercó Gustavo Cerati con la idea de producirnos un disco, pero por esas cosas de la vida sólo grabamos un tema, 'Sr. Ogro'", explica Milberg. Este año editaron un EP de dos temas y medio, ya que el tercer track es una continuación del segundo, "una deformación", como les gusta decir. "Nunca en nuestra historia las cosas fueron de una sola manera, hubo y sigue habiendo cambios todo el tiempo, y de hecho, lo que está grabado no es una versión definitiva, sino como quedó ese día", cierra Mazar.

Después de aquel comienzo prometedor, los integrantes de la banda se repartieron por Estados Unidos, Uruguay y Argentina, aunque siguieron hablando e intercambiando material. El método de grabar y enviarse casetes fue reemplazado por herramientas de Internet, y ahora las reuniones creativas se hacen mediante Skype o MSN, con toda la banda de un lado y el cantante del otro. "Sí, Internet facilitó todo, e incluso a veces trabajamos mejor así que estando todos juntos, pero si no hubiese existido Internet, nos hubiéramos hecho señales de humo, algo habríamos inventado", afirma Milberg.

En lo estrictamente musical, Mama Pulpa es una mezcla de rock, funk, electrónica, candombe, murga y música gitana. Las letras combinan el humor y la ironía con las historias y sentimientos personales. "Podemos hacer lo que queremos, tocar cualquier cosa, la idea es no ponernos ningún límite", explica el cantante. Pero por tratarse de una banda con integrantes compartidos con otros grupos, a veces surge la cuestión de ser un proyecto principal o uno paralelo. "En este momento el proyecto principal son Los Decadentes", dice Lorenzo, pero aclara que hay momentos para todo y quizás en febrero y marzo, entre la gira y la grabación, el proyecto madre sea Mama Pulpa, y después quizás haya otro parate. "En la medida en que esto se transforme en un disco y haya que promocionarlo, esto se va a convertir en algo más estable, por ahora lo hacemos por gusto", afirma.

> "Nunca en nuestra historia las cosas fueron de una sola manera, hubo y sigue habiendo cambios todo el tiempo."

La banda, completada por Diego Capelluto en batería, Rafa Franceschelli en bajo y coros y Alejandro Bruzoni en guitarra, acaba de tocar en La Trastienda, donde hicieron temas de todas sus épocas y reversiones deformes de temas conocidos. Cada vez que tocan conviene aprovechar para ver de qué se trata, antes de un próximo viaje, o de que la improvisación cambie todo.

### Una oportunidad para Polanski



# El juicio a distancia

Días atrás, la Corte de Apelaciones del Segundo Distrito de Los Angeles denegó la petición de Roman Polanski de desestimar su caso por la violación de una joven. Ayer, el mismo organismo permitió que el cineasta sea juzgado sin necesidad de que esté presente. Fue una decisión unánime, asentada en la idea de que el director franco-polaco lleva tres décadas sin poner un pie en suelo estadounidense después de cometer su delito. En opinión de los jueces de la Corte, esa acción judicial permitiría al magistrado del condado de Los Angeles evaluar los alegatos de los defensores del director de *Chinatown* y *El bebé de Rosemary*, entre otros films, sobre un presunto mal manejo de su caso al inicio de las audiencias, hace casi 30 años. Si la evidencia es consistente, podría modificar el destino del director, evitándole la excarcelación en Estados Unidos, indicaron los jueces. En tanto, Polanski permanece en arresto domiciliario. Ayer, él y su esposa, la actriz Emanuelle Seigner, iniciaron una querella contra el periódico francés *Journal du Dimanche* y las revistas semanales *Voici* y *VSD* por publicar imágenes de su salida de la cárcel suiza. Exigen una indemnización de 75 mil euros (107 mil dólares) por daños y perjuicios.

Algunas de las fotos muestran a los hijos de la pareja del cineasta en su chalet de Gstaad, donde se encuentra Polanski. El próximo 12 de enero, una jueza de trámites urgentes de París se pronunciaría sobre la demanda.

**MUSICA** El ranking de las estrellas en los artículos periodísticos

# Madonna, reina del titular

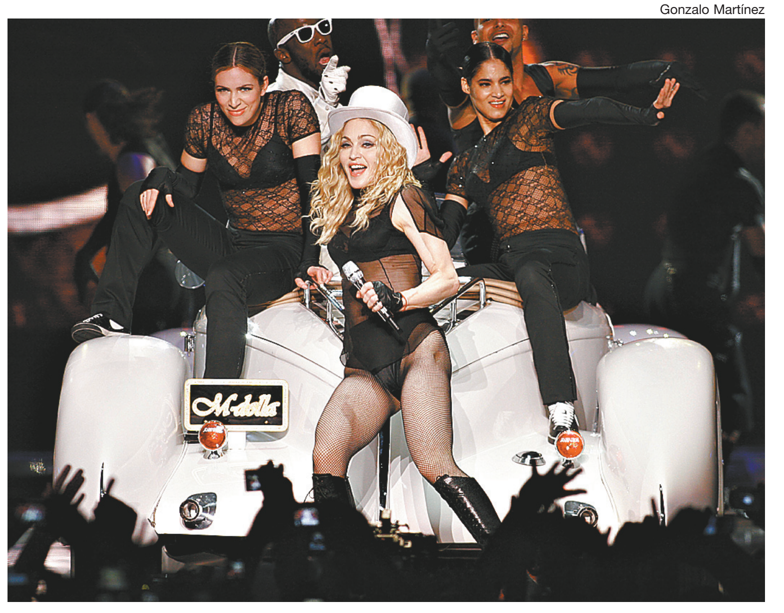
En la década que termina, la cantante fue mencionada en 45.633 artículos publicados por la prensa inglesa, casi 17 mil más que su inmediato perseguidor, Robbie Williams. Por supuesto, el personaje más mencionado en 2009 fue Michael Jackson.

**Por Jerome Taylor** *

Dicen que no existe la "mala publicidad". Y si el centimetraje en los medios gráficos sirve de medida, entonces puede decirse que los *años cero* fueron de Madonna. Mientras la primera década del siglo XXI llega a su fin, los investigadores vienen trabajando duramente para definir qué celebridades recibieron el mayor espacio en los diarios británicos, con la Reina del Pop amante de la Cábala emergiendo como clara ganadora. Madonna ya era la artista femenina más vendedora cuando 1999 se convirtió en 2000, pero en los últimos diez años continuó dominando los titulares gracias a sus regulares reinvenciones camaleónicas y su matrimonio (y divorcio) de alto perfil con el director británico Guy Ritchie. Madonna, la diosa del pop (en oposición a su versión religiosa), fue mencionada en 45.633 artículos en la prensa británica, casi 17 mil veces más que su rival más cercano, Robbie Williams. Las investigaciones descubrieron que la primera mitad de la década estuvo tan dominada por historias sobre Madonna que, aun cuando su pico de popularidad fue en 2007, ya había conseguido suficiente cobertura de los medios como para ganar la carrera de la década por un claro margen.

Alex Ayling, ejecutivo del canal de televisión online Liv que comisionó el estudio, dijo: "La habilidad de Madonna para reinventarse a sí misma y su imagen significó que se mantuviera al tope de su juego durante toda la década". Pero el renombrado crítico musical Andy Gill se mostró menos entusiasta. "Lo más destacable de estas cifras es la falta de éxito musical de Madonna en los últimos diez años, considerando la cobertura de prensa que recibió. Sea Madonna o Robbie Williams, es su estilo de vida telenovelesco lo que genera los titulares, no sus habilidades musicales", dijo.

Gonzalo Martínez


Madonna ya encabezaba el top ten de la década en 2005.

Victoria y David Beckham apenas consiguieron el sexto y séptimo lugar en el top ten, pero la "Marca Beckham" (o sea, menciones de David y Victoria juntos en el mismo artículo) ocupó el cuarto lugar con 26.561 menciones, apenas debajo de Britney Spears, cuya década de estrellato pop combinado con el quebranto público le deparó 27.910 artículos en la prensa inglesa. Kate Moss quedó quinta, con 26.494; Michael Jackson, Simon Cowell (jurado de *Britain's got talent*) y Sir Paul McCartney completaron la lista. De todos modos, este año fue dominado por la muerte de Michael Jackson en junio y el mismo Cowell, que quedó segundo en la lista de artículos de 2009, debajo del fallecido Rey del Pop, con 6213 menciones. Susan Boyle y Cheryl Cole también llegaron al listado anual.

Entonces, ¿quién dominará los tabloides en la próxima década? Si la omnipresencia de Cheryl Cole es una señal, la cantante bien puede tener una chance de una buena ubicación en 2020. Gracias a su rol como jurado en el programa televisivo *X Factor* y la creciente fijación del mundo de los tabloides con ella en detrimento de sus compañeras en el grupo Girls Aloud, Cole vio trepar sus acciones en los periódicos de manera fulminante. En 2007 hubo "sólo" 884 artículos sobre la cantante, pero en 2008 –año en que ingresó al jurado de TV– el número de artículos que mencionan a Cole saltó a 2241. En 2009 apareció en 3745 artículos, convirtiéndola en la cuarta celebridad más mencionada en los periódicos durante el año que termina.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

**Jackson**

## Los legajos del Bureau

El FBI reveló ayer algunos detalles de las investigaciones en torno de Michael Jackson. Según consta en las actas, el organismo dispuso el máximo estado de alerta durante el proceso judicial que afrontó la estrella pop en 2003. Tanto funcionarios del FBI como la policía de la localidad californiana de Santa María temían que la sala de audiencias fuese blanco de ataques terroristas por los numerosos reporteros de distintas partes del mundo que presenciaron el juicio. Por otro lado, el informe de 333 páginas dio a conocer algunos resultados respecto de las acusaciones de abuso de menores que recayeron sobre el artista. Sobre la primera, que data de 1993, se obtuvo el testimonio de una mujer de Toronto que dice haber viajado en el mismo tren que Jackson desde Chicago hasta el Gran Cañón, en el que el cantante iba acompañado por Jordan Chandler, el niño que lo habría acusado de presuntos abusos. Según la mujer, tenían una relación "extremadamente cercana" y se escuchaban ruidos "preocupantes". Respecto de la siguiente acusación, de 2004, el FBI destacó que no había nada en las computadoras de Jackson que pudieran condenarlo. Y aún no salió a la luz ningún material sobre la investigación policial que acusa de homicidio involuntario al doctor personal de Jackson, Conrad Murray.

# * Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**EDEN LAKE**
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

**JUVENTUD SIN JUVENTUD**
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

**MEIN FUHRER**
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
**Arteplex Centro**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

**SILENCIOS**
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
**Gaumont II**: 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

**2012**
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
**Monumental**: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

**ACTIVIDAD PARANORMAL**
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
**Monumental**: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

**APARECIDOS**
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
**Gaumont I**: 14.40 y 19.45 hs.

**BASTARDOS SIN GLORIA**
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Premier II**: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

**CARTAS PARA JENNY**
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
**Gaumont III**: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

**CRIATURA DE LA NOCHE**
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
**Monumental**: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

**CUESTION DE PRINCIPIOS**
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 15.15 y 17.30 hs.

**EL AMARILLO**
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
**Arte Cinema:** : 16 y 19.25 hs.

**EL ARBOL DE LIMA**
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
**Monumental**: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL CORREDOR NOCTURNO**
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 hs.
**Premier II**: 17 hs.

**EL SECRETO DE SUS OJOS**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
**Complejo Tita Merello**: 17 y 21 hs.
**Premier IV**: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

**EL TORCAN**
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 20 hs.

**EL ULTIMO APLAUSO**
Dir.: Germán Kral. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 16.10, 18 y 21.40 hs.
**Gaumont III**: 14.50 y 18.45 hs.
**Lorca**: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

**EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA**
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
**Gaumont II:** 15.25 hs.

**ELLOS SON LOS VIOLADORES**
Dir. Juan Riggiorizzi.
**Arte Cinema**: Sábado: 22.30 hs.

**FANTASMA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
**Premier IV**: 16.40 y 20.50 hs.

**GALLERO**
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
**Arte Cinema**: : 17.40 y 21 hs.

**HABLAME DE LA LLUVIA**
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
**Lorca**: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

**LA EXTRANJERA**
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 22 hs.
**Gaumont II**: 13.30 hs.

**LA INVENCION DE LA CARNE**
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
**Gaumont I**: 18.10 hs.

**LAS FLORES DEL CEREZO**
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Premier III**: 14.20 y 19.30 hs.

**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Premier I**: 14.30, 20 y 22.10 hs.

**LOS ABRAZOS ROTOS**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Premier III**: 16.40 y 22.20 hs.

**LOS AMANTES**
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
**Lorca**: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
**Monumental**: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

**LOS ESTAFADORES**
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
**Premier I**: 17 hs.

**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Monumental**: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
**Atlas Lavalle**: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

**LUNA NUEVA**
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
**Monumental**: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
**Atlas Lavalle**: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

**MAR NEGRO**
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
**Complejo "Tita Merello"**: 14.30 y 19.50 hs.

**NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS**
Dir.: Daniele Cini. S/R.
**Gaumont II:** 17.10 hs.
**Gaumont III:** 20.30 hs.

**PLANET 51**
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

**PUENTES**
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
**Arte Cinema**: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
**Gaumont I:** 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

**RI RI YE YE**
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

**SARAJEVO, MI AMOR**
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

# * Shoppings

**ABASTO**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**(500) DIAS CON ELLA**: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**IGOR**: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
**2012**: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**2012**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

# * Barrios

## PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**SILENCIOS**: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**2012**: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**PLANET 51**: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

## PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**2012**: 12.40, 13, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
**IGOR**: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LOS AMANTES**: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**PLANET 51**: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**GOODBYE SOLO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
**MEIN FUHRER**: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
**SARAJEVO, MI AMOR**: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
**JUVENTUD SIN JUVENTUD**: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PLANET 51**: 12.40, 16.40 y 18.25 hs. (Lunes a mié.: 16.10 hs.) S/R.
**LOS AMANTES**: 14.25, 20.10 y 22.45 hs. (Lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) P/13.
**2012**:: 13, 16, 19 y 22.10 hs. (Lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**2012**: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
**LUNA NUEVA**: 20.30 hs. P/13.

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS AMANTES**: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**EDEN LAKE**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**SILENCIOS**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**IGOR**: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

## CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MEIN FUHRER**: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
**MAR NEGRO**: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
**SARAJEVO, MI AMOR**: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
v. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**2012**: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**POEMA DE SALVACION**: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

**VILLAGE**
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
**EDEN LAKE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**SILENCIOS**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
**(500) DIAS CON ELLA**: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
**2012**: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**IGOR**: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS AMANTES**: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

## VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**JUVENTUD SIN JUVENTUD**: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
**SARAJEVO, MI AMOR**: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

## LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**2012**: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

## SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**EDEN LAKE**: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
**2012**: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
**PLANET 51**: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

## BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**2012**: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**LUNA NUEVA**: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**IGOR**: 12, 14.40 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
**PLANET 51**: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

## MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**APARECIDOS**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**IGOR**: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CARTAS PARA JENNY**: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
**PLANET 51**: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
**2012**: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

## MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**EDEN LAKE**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**2012**: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
**IGOR**: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

## ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**LOS AMANTES**: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**EL ULTIMO APLAUSO**: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**2012**: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
**PLANET 51**: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**IGOR**: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
**2012**: 13, 16, 19 y 22 hs. (Lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. (Lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (Lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) P/13.
**LOS AMANTES**: 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 16.10 y 18.05 hs. En castellano (Lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) P/13.

# * Ciclos

**AUDITORIO APOC**
Bartolomé Mitre 1563.
**SALVE HEROE VICTORIOSO** (1944) Dir.: Preston Sturges, con Eddie Bracken, Ella Raines, Raymond Walburn y William Demarest. Ciclo "Preston Sturges". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**HABLAME DE LA LLUVIA** (2008) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Jamel Debbouze. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
**EL DECAMERON** (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Sergio Citti y Ninetto Davoli. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
**NOCHES SIN LUNAS NI SOLES** (Argentina-1984) Dir.: José Martínez Suárez, con Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa y Arturo Maly. Sábado: 14 hs.
**CONTACTO EN FRANCIA** (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Sábado: 16 hs.
**UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO** (Italia-1977) Dir: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Sábado: 18 hs.
**GALLERO** (2009) Dir.: Sergio Mazza. Sábado: 20 hs.
**THE CRAZIES** (EE.UU.-1972) Dir: George A. Romero, con Lane Carroll y W. G. McMillan. Sábado: 22 hs.
**KAPANGA TODOTERRENO**. Dir.: Farsa Producciones. Sábado trasn.: 0 h.
**DANTON** (Polonia / Francia-1982) Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. Domingo: 14 hs.
**HEROES** (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. Domingo: 16.30 hs.
**TODOS MIENTEN** (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
**CASTRO** (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
**EN RETIRADA** (Argentina, 1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Domingo: 22 hs.

# * Teatros

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**EL CASCANUECES**, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul y Franco Cadelago. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**COLON**
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
**EL CASCANUECES**. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Miércoles y sábado: 20:30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
**-MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**AFTERPLAY**, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

**APOLO**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
**ROMANCERO GITANO**. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del

tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Sábado, domingo y lunes: 20 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Inés Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**EL CABALLERO DE LA ROSA**, de Richard Strauss. La obra maestra cómica de amor, intriga en la Viena del siglo XVIII. Dir. musical: **James Levine**. Con **Renée Fleming** (La aristocrática Marschallin) y **Susan Graham**. (en el rol masculino de su joven amante) y se destacan también "Kristinn Sigmundsson" y "Thomas Allen". Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-**LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 22 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CUANDO LOS TAMBORES HABLAN**. Grupo de Arte-Afro Ecuatoriano "Bejuco". Dir. Musical: Ramón González. Dir.: Freda Montaño. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**BLACKABEL** pta. su CD Vol. 1. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero ) Sala "Pablo Neruda"

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Sábado: 20.30 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.

**LOS ANGELES**
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

**MAIPO CLUB**
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**LAS CHICAS DEL CALENDARIO**, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con **Miguel Angel Rodríguez**. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Jueves a domingo: 21 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**QUERIDA MAMA** (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**EL ALMA INMORAL**, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50. (Debut: viernes 8 de enero 2010)

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)

**REGINA/TSU**
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, German Palacios y José Luís Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Jueves a domingo: 21 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010) Sala "Petit".

## ✱ Chicos

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**TEATRO DE LOS PIES**. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**EL RUISEÑOR**. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

## ✱ Concert

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)

**CAFF**
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: *"Fernández Fierro".* **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida.**

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NICOLAS LEDESMA** (piano-composición-arreglos/ Selección Nacional del Tango y la Orquesta de Leopoldo Federico) y Orquesta pta. su CD: "Meridiano Buenos Aires". + **Pablo Agri** (violín) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano) Invitado: Mtro. **Juan José Mosalini** (bandoneón). "VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**JULIO PANE** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra)/ **César Angeleri** (guitarra)-**Pablo Mainetti** (bandoneón) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LITO VITALE**-**JUAN CARLOS BAGLIETTO** ptan temas de su CD: "Postales del alma". "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

**CUBA MIA**
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**EL SABOR**: "Alejandro" y "Ariel". Recorren la salsa, timba, bachata, merengue y reggaetón. **Hoy**: 21 hs.
-**DAGOBERTO** (percusión-voz) y su Quinteto presenta una propuesta que incluye varios géneros como el son, danzón, mambo, cha cha chá, rumba, timba, salsa y guaguanco. Jueves: 21 hs.
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**ODALYS** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

**JAZZ & POP**
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) pta.: "La Noche de Gipsy Swing". **Django Trío**: Osvaldo Gallo (bajo) y Pablo Farsa (guitarra). Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRADICIONAL JAM SESSION NAVIDEÑA**. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VOLPINI BAND**: Federico Novak (guitarra), Juan P. Dipieri (bajo), Leonel Duck (teclado), Manu de Barrio (batería-percusión) y Daniel Volpini (batería-percusión-dir.) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo). Con Marcelo Mayor (guitarra) y Eloy Michelin (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING CLUB**: Mauricio Percán (clarinete), Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro Gojzlez (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

**LA FORJA**
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**MIGUEL MONTES** (guitarra). Con Natalia Pedraza (bandoneón), Marcela Pedretti (piano), Nicolás Capsitski (bandoneón), Julián Rauel (guitarra), Julio Mateos (percusión) y "Cote" Conrado (bajo) Salsa, tangos y boleros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GERMAN BERMUDEZ** pta. nuevo CD.: "Tributo a Serrat vivo". Con Federico Cáceres (batería) y Sebastián Emlek (teclados y dir. musical) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA OLIVERA** pta.: "El momento es ahora". Músicos invitados: Claudio Izaguirre-Cosaco Paz Venturini- Diego Lentini-Nahuel Santos-Jorge Agüero-Oscar Sce-Coco Zappa-Luis Castillo-Fernando Bartolome-Ruben Santos-Fernando Santos-Hernán Ielapi. Show acústico, eléctrico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN LUCERO** (voz). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COQUI SOSA** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra) pta.: "No tan distinta". Con Luis Volcoff (piano, guitarra, guitarrón, bajo) Artistas invitados: **Luciano Vitale** y **Tatiana Euman** mas algunas sorpresas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**ALICIA GABRIELA MARTINEZ** (soprano) y Cho Sung Hyun (piano). Ciclo "Nuevos Talentos". Domingo: 18 hs. Ent. libre.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Viernes**: "Densonido" (22 hs.), "Three Of us" (23 hs.), "Lo Siento Wilson" (0 h.) y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo"-2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix". **Sábado**: "Nubian" (20 hs.), "SRL" (22 hs.), "Gayos de Riña" (23 hs.), "Más de lo Mismo" (0 h.), "Shivé" (1 h.) y **Machuco** (Auténtica Fiesta "Decadente" 2 hs.)

**NICETO**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69 Christmas** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... Dj **Pedro Segni** (Residente); Djs Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BOOM BOOM KID**. Brinda uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Banda invitada el 25: **Sin Orden** (Chicago/USA) y el 27: **Colonia de Siervos**. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSióN** (Lado A) Teatro, shows, instalaciones, juegos de beber. DJ **Fabián Dellamónica** (rockpopset!) Dj Lenny pta.: "Las Estrellas del Funk Naciente"; **Les Mentettes** (en vivo) VJ Cope. Sector Ziberiano "Cía. Harto Amarillo". **FRESH** (Lado B) Tequilazo "José Cuervo", bienvenida (Free). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA CHINGADA** pta. su segundo CD: "Miradas nuevas". Ale Cendón (voz-coros), Pablo Gaitán (guitarra-coros), Cristian Cendón (bajo), Fernando Blumetti (batería), Juan Blasco (guitarra), Beto Nicolaci (saxo) y Sergio Corna (armónica). Pop y reggae. Invitado: **Asunto Ilegal** pta.: "Otra Salida". Rock. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DYNAMIC REGGAE** (Lado A) **Satelite Kingston, Dulces Diablitos** y The Diega's and The No Vocals (En vivo); Djs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Invitado: "One Love Selector". **SWEET NOISE** (Lado B) **Dich** pta.: "Mi viejo piano". Line Up: Dub Dummies + Improbeats (Live Show); Rodrigo Rivera + Kudach. Visuales: Clip4Food. VJ Cope Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN SISTERNA** (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Viernes: 21 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) + **ERNESTO SNAJER** (guitarra). Sábado: 21 hs.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JAZZ SPECIAL NIGHT**, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlín, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)

**VIRASORO**
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELOY MICHELINI** (batería) Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) Jazz standards. **Hoy**: 21.30. Ent.: $18.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30. Ent.: $ 22.
-**NICO SAID** (composición y saxos) Trío: Diego Goldzein (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería) Viernes trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Marcelo Gutfraind (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-SUED-DOMINGUEZ-MANDELMAN.** Paula Shocron (piano), Rodrigo Rodríguez (saxo), Natalio Sued (saxo) y Hernán Mandelman (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

## ✱ Etc

**ANFITEATRO EVA PERON**
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
-**CORO KENNEDY**. Dir.: Mstro. **Raúl Fritzsche**. Villancicos navideños. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello, Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Artistas invitados. Martes: 20 hs. Ent. libre.

## ✱ Mar del Plata

### TEATRO

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Sáb y Dom, 21.15 GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ en VALIENTES. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro: Marcos Carnevale. Dirección: Carlos Oliveri

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom, 21.00 (Sáb, 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún dÍa iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 22.00 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!". Debut Lun 4 de enero. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". Debut Lun 4 de enero

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA". Loc desde $50. Debut Jue 7 de enero

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.00 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.00 (Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con el Lic GABRIEL ROLON.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.15 y 23.00 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLÁS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.45 IMPROVISA2. humor. (debut Vie 8/1)

**LIDO**
Santa Fé 1754. T 494-3301. Vie a Dom, 22.00 (Debut Vie 25) BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

**NEPTUNO**
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Jue a Dom, 21.30 (Debut Sáb 26) CHCHILO VIALE - CARLOS SANCHEZ – CARNA – MONO AMUCHASTEGUI en DEJAME HABLAR AMOR de Hombres cansados de callar. Autor y Dir. Daniel Dáttola.. Loc en vta desde $60

**TRONADOR**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 26, 22.30 (Dom 27, 21.30) Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.

**ABBEY ROAD. CONCERT BAR.**
Cenas y shows. Jue 24, MAR DEL PLATA BAILA. Edicion Navidad. Dj Invitados. Sáb 26, BANDAS DE COVERS. Domo 27, HOMENAJE AL TRIO GALLETA.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 23.15 (Estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

### INFANTILES

**A JUGAR!**
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/MIe 19.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 con el Grupo Alas

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

### CENAS Y SHOWS

**COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD**
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

**OINK**
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que también lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

**NH GRAN HOTEL PROVINCIAL**
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-

**ZOO BATAN**
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Pez-ebre

## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 32°.

**11.00**
✱ *Clownies enruedados*, obra teatral. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Entrada: un alimento no perecedero.
✱ Muestra fotográfica del libro *La cámara en la cartera*. Librería Fedro, Carlos Calvo 578. **Gratis**.

**19.00**
✱ Jazz Daniels, recital. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.
✱ Banda Soporte, recital. Super Rock, Sarmiento 777.
✱ Acto de la campaña "El hambre es un crimen". Parroquia Santa Cruz, EE.UU. 3150.

**20.30**
✱ *Cascanueces*, teatro. Teatro Argentino de La Plata, 51 y 9.
✱ *Piaf*, obra teatral. Liceo, Rivadavia 1499.

**20.45**
✱ Muv, recital. Plasma, Piedras 1856.
✱ Proyección de *Promesas del este*, de David Cronenberg. C. C. Matienzo, Matienzo 2424.

**21.00**
✱ San Camaleón y Cufa Roll, recitales. ND/Ateneo, Paraguay 918.
✱ Misa Criolla, concierto. C. C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida.
✱ Cuadros Invitados, recital. Xlr Club, Tribulato 449, 21.00, San Miguel.

**21.30**
✱ Gipsy Bonafina, recital. Clásica & Moderna, Callao 892.
✱ Ricardo Pellican, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ Laura Canoura, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.

**22.00**
✱ Bocon Frascino y su trío Engranaje, recital. Moon Rock, Juncal 1773.
✱ Arbolito, recital. Salón Rock Sur, Av. Sáenz 459

**23.00**
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Bustamante 764.

# La Maga

**Por Mario Goloboff** *

De la larga nómina de mujeres míticas o literarias (quizás, con la experiencia humana transcurrida, hayan dejado de ser distintas) que pudieron impactar la sensibilidad de nuestras muchachas de las capas medias argentinas y latinoamericanas en los tiempos modernos, sólo una, vecina, contemporánea, lo hizo cabalmente. No fueron la Esther o la Débora bíblicas, ni la Circe o la Penélope homéricas, ni la Yocasta de Sófocles, ni la variada y concurrida Antígona, ni la Ofelia o la Julieta de Shakespeare, ni la rebelde Nora de Heinrik Ibsen ni, más cercanamente, las españolas y lorquianas Mariana Pineda, Bernarda Alba o la audaz novia de *Bodas de sangre*, ni la colombiana María; fue una uruguaya inventada por un argentino, que a la sazón andaba por París, Horacio Oliveira: la ahora célebre Maga.

Nacida por obra y arte de *Rayuela* (y claro está que de su inmenso creador, Julio Cortázar) como la mujer joven, la intuitiva, la ligera, la sensible, la antilogos, la poética, la que vagaba por las calles y a quien seguramente encontraríamos, sin buscarla, rondando alguno de los puentes de París (tal vez el más estético, el más artístico de todos, el Pont des Arts), en esa imbricación de ciudad luz con santamaría rioplatense que supo ser esta novela, el personaje fue convirtiéndose, por magia y gracia de la sola letra escrita, en un ideal de cierta feminidad con el que tantas mujeres se identificaron. Y a quien, por nuestra parte, los varones buscábamos o perseguíamos o soñábamos.

No por casualidad cortazariana, la Maga fue la quintaesencia de otras mujeres que recorren su obra, con rasgos de la Alina Reyes de "Lejana", de la Delia de "Circe", de la Laura de "Cartas de mamá", de la Leticia de "Final del juego", de la bella e imaginada "Silvia" de *Ultimo round* y, muy probablemente, el espejo femenino de "El perseguidor", Johnny Carter-Charlie Parker, para quien el tiempo funcionaba de un modo tan personal que alguna vez declaró "esto lo estoy tocando mañana" y quien también decía que no pensaba nunca o, mejor dicho, que no pensaba como nosotros: "Estoy como parado en una esquina viendo pasar lo que pienso, pero no pienso lo que veo".

Puramente literario (doblemente ficticio, habría que decir, ya que "Oliveira decide inventar a la Maga para dar celos a Talita", como reza el Cuaderno de bitácora o Log-book que acompañó la redacción de *Rayuela* en muchos de sus fundamentales tramos) ¿qué había en el personaje de la Maga para que transformáramos, por el poder de la escritura y de la lectura, a un ser de papel en algo tan vívido y tan vivo? Acaso, por empezar, su apelativo, siempre bien elegido por Cortázar, poeta al fin, buen nombrador y buen titulador; ese nombre de resonancias mágicas, extra terrenas, ocultas, esotéricas. Y luego, sus modos, sus movimientos vagos y ligeros, casi etéreos, su estar en el mundo a contramano, a contraluz, que no fuera "en la cabeza donde tenía su centro", que no necesitara "saber" como nosotros, que pudiera "vivir en el desorden sin que ninguna conciencia de orden la retenga", que "adorara el amarillo", que buscara obsesivamente un trapito rojo cuando suponía haberlo perdido, que su espacio y su tiempo fuesen otros, que no la guiara nunca la razón sino exclusivamente la intuición; que la torpeza y la confusión, pero también lo estético, la dominaran ("la araña Klee, el circo Miró, los espejos de ceniza Vieira da Silva"); en fin, que tuviese otra dimensión humana, que no creyera para nada en los nombres de las cosas sino que al tocarlas las conociera, con una aproximación prelingüística y casi primitiva a la naturaleza, al mundo, en el lenguaje de la tribu utópica; una mujer con quien amar no fuera sólo mirarse a los ojos sino mirar en la misma dirección...



Desde entonces, no dejaron de pasar cosas muy graves en este bendito suelo. Se mataron ideales a sangre y fuego, y también ellos se fueron desgastando. El tiempo, ese gigante, fue haciendo caer los días, las horas y los ídolos. Decepcionados del resbaladizo porvenir, volvimos al presente de las ilusiones más concretas y las concretas cosas. Y a encontrarnos, al cabo de las décadas, con la amarga premonición de Pablo Neruda en sus veinte poemas juveniles: "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".

Tampoco puede olvidarse la propia evolución de la llamada cuestión de género en lo que va de los '70 del siglo pasado a hoy. La imagen de mujer subestimada, desplazada y despreciada, así como también la imagen de exaltada, venerada, idealizada (en la que fueron diestros los literatos españoles y ni qué hablar los franceses desde Michelet a Breton y de Musset a Aragon) han sido sustituidas por lo que Gilles Lipovetsky llamó "La tercera mujer", cuando sostiene que "a los antiguos poderes mágicos, misteriosos, maléficos atribuidos a las mujeres han sucedido el poder de inventarse a sí misma, el poder de proyectar y de construir un porvenir indeterminado de antemano. Tanto la primera como la segunda mujer estaban subordinadas al hombre; la tercera mujer es sujeto de ella misma. La segunda mujer era una creación ideal de los hombres; la tercera mujer es una autocreación femenina". ¿Pudo ser la Maga, en la imaginería de Cortázar y en la nuestra, una suerte de transición entre aquella segunda mujer y esta tercera? ¿Pudo ser así leída?

Quizás, por ello, no todo esté apagado. Acaso todavía tengamos presente en alguna ocasión a la inconmensurable Maga; quizás sintamos un relampagueo, alguna vibración. Pero, tal vez, no más. Ahora, de nuestras conciencias parecen haberse adueñado otras costumbres, otros valores, otros símbolos.

También otras mujeres. Sin hacer nombres, como exigían en pasadas épocas en voz alta y con sonrisa cómplice mis tías maternas, pero mirando asustadamente la galería de robustas damas que acaudillan hoy los módicos ideales de buena parte de la clase media urbana, y por quienes muchas señoras y señores ponen los ojos en blanco y dan sus votos entusiastas a la inanidad conservadora, vemos, con no escaso pesimismo, cómo han retrocedido nuestros sueños, qué pobres son estos ideales, cuánta distancia separa ya a la fraterna Maga de algunas patricias y descarriadas Furias, de esa gruesa, platinada mediática, de esta enjoyada bisabuela con vestidito de organdí.

En fin, que como sentenciaba la inscripción de los romanos en los relojes de sol, referida claro está a las horas que marcan nuestro duro tránsito: *Omnes feriunt, ultima necat*. Todas hieren, la última mata.

✱ Escritor, docente universitario.





**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.


9 770329 133031